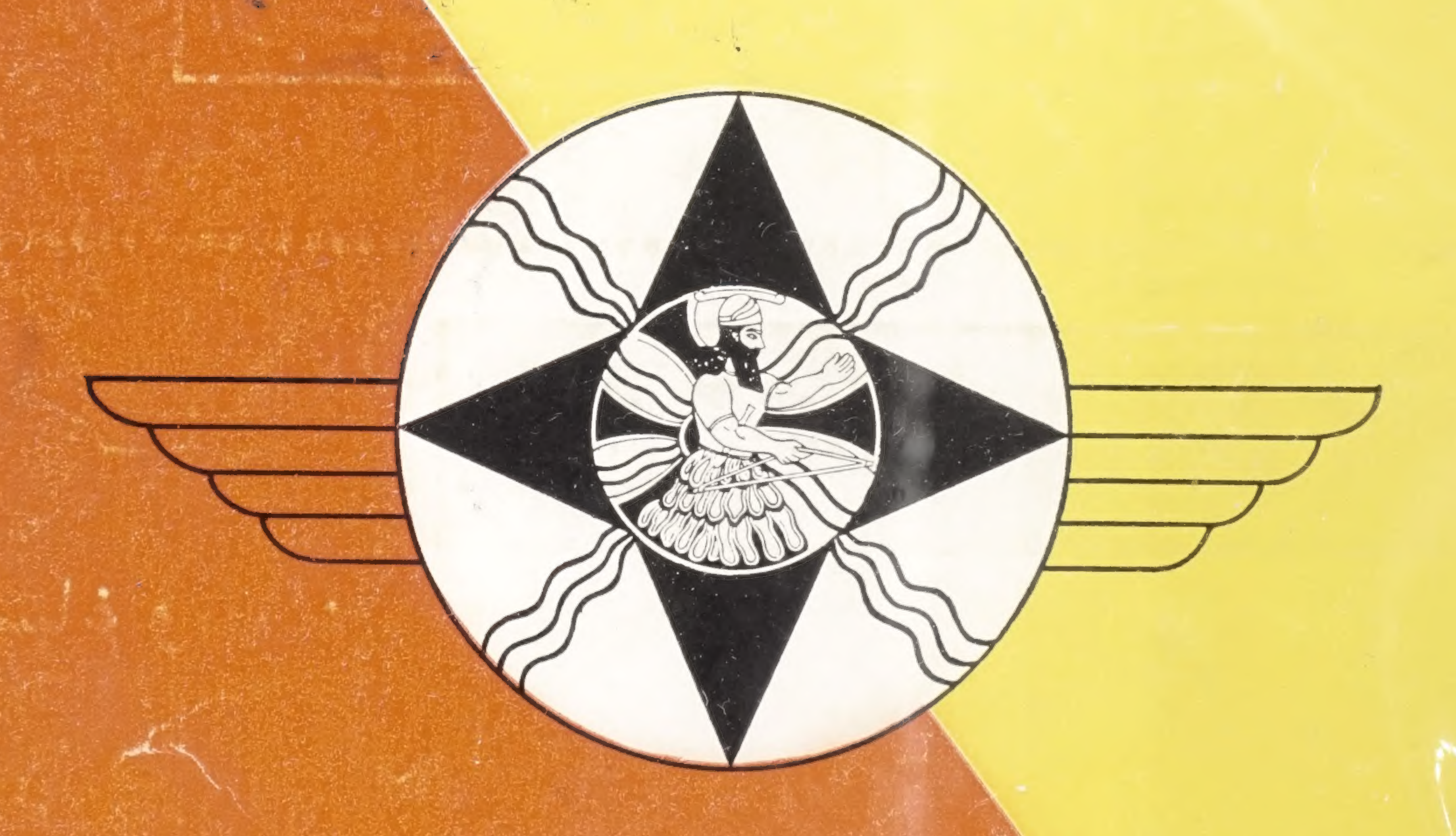
1er FESTIVAL SPORTIF DE SENNACHARIB

BEYROUTH 1970



SENNACHARIB'S 1st SPORT FESTIVAL

BEIRUT 1970

رحلات الصيف لعام ١٩٧٠

باحدث اوتوبيسات بولمان مرسيدس 302

تركيا ـ بلغاريا ـ يوغوسلافيا ـ المجر ـ النمسا

٢٥ يوماً بـ ٦٢٥ ليرة لبنانية

سفريات منظمة اسبوعياً الى تركيا يومي الثلاثاء والسبت

بيروت ـ اسكندرون ـ أضنه	٣٠ ل.ل.
بيروت ـ انقره	٣٨ ل.ل.
بيروت ـ اسطمبول	٤٥ ل.ل.
بيروت ـ اسطمبول (ذهاباً واياباً)	٨٠ ل.ل.
بيروت ـ فارنا (ذهاباً واياباً)	٩٠ ل.ل.
بيروت ـ مامايا (ذهاباً واياباً)	١٠٠ ل.ل.



لكافة المعلومات الاضافية اتصلوا بـ « مكتب حجار للسياحة والسفر »

بيروت شارع الكومودور ملك فتوح اخوان تلفون ٢٢٢٠٩٩

ܪܒܢܐ ܫܐܪܠ ܗܠܘ



صاحب الفخامة الاستاذ شارل الحلو

رئيس الجمهورية اللبنانية المعظم

الى طلائع المسيرة التي عادت

لاننا شعب الشهادة منذ ان كنا ،

ذكرى الشهداء كانت الخطوة الاولى ؟

والشهادة والفروسية صفتان متلازمتان .

مهرجان سنحريب مجال الشبابنا المبعثر،

ليجتمع ويبرز ما يمتاز به من روح رياضية اصيلـــة .

افتحوا الابواب، فالهواءنقي والجو جميل،

انفضــوا الغبـــار ؟

لقــد كانت الرحلــة متعبــة ،

كــان الظـــلام قاسيـــا ،

اطل النهار والضوء يملأ العيون .

اجيال واجيال مـــن شهادة الدم ،

احقنوا الدماء لقد اخصبت الارض .

ادخلوا من الباب الواسع ،

واعملـــوا منــذ اليـوم ،

والغد سيكون له وجــه اخــر .

افتحـــوا صفحـــة جديـــدة .

فـــي تاريخنا حلقات مفقودة ،

لقـــــد انشغلنـــا ..

سنعود ، قلوبنا عامرة ، عقولنا عامرة .

سنبني مدنا جديدة وابراجا جديدة .

سيروا في صفوف مرصوصة ايها الشباب،

مـــن هنـــا نبـــدا .

ܠܟܘܟܒܐ ܕܡܕܢܚܐ ܕܒܠܒܢܘܢ

ܒܗ̇ ܕܝܘܫ ܒܢ̈ܝ ܣܗܕܘܬܐ ܡܢ ܫܘܪܝܐ

ܕܒܪ̈ܝܐ ܕܗܘ̈ܕܐ ܗܘܐ ܠܗ ܦܘܠܚܢܐ ܡܪ̈ܢܝܬܐ

ܣܗܕܘܬܐ ܘܟܢܝܫܘܬܐ ܢܫܐ ܬܪܬܝ ܕܝܠܝܬܐ ܠܐ ܡܬܦܪܫܢܐ

ܚܘܒܢܐ ܕܗܝܡܢܟ ·

ܦܪܘܩܐ ܝܠܗ ܩܐ ܠܟܠܗܘܢ ܡܕܒ̈ܪܐ

ܘܠܚܝܘܬܐ ܪܘܚܢܝܬܐ ܐܬܢܝܬܐ ܘܐܘܡܬܢܝܬܐ ܫܦܝܪܬܐ .

ܦܬܘܚܘܢ ܠܬܪ̈ܥܐ ·

ܘܒܟ ܗܘܐ ܝܦܩܐ ܝܠܗ

ܢܦܝܫܘܢ ܚܝܠܐ ·

ܘ ܒ݂ ܒܡܓܢܐ ܓܠܘܠܗ

ܘܪܘܠܗ ܫܡܫܐ · ܘܒܡܪ̈ܘܗ ܡܠܠܗ ܠܟܢܫܬܐ .

ܕܘܪ̈ܐ ܘܕܘܪ̈ܐ ܘܝܠܗܘܢ ܒܕܡܝܗ̈ܘܢ

ܐܚܬܘܢ ܝܠܦܘܢ ܠܗ ܡܘܟܘܢ · ܟܕ ܐܪܥܐ ܝܠܗ ܒܡܗܝܢܘܬܐ .

ܒܠܒܘܢ ܡܢ ܬܪܥܐ ܪ̈ܘܚܢܐ

ܘܦܠܘܚܘܢ ܡܢ ܝܘܡܢܐ

ܘܘܕܡܐ ܒܬ ܗܘܐ ܠܗ ܓܘܢܐ ܐܚܪܢܐ .

ܦܬܘܚܘܢ ܕܦܐ ܚܕܬܐ .

ܟܕ ܐܢܬ ܒܬܫܒܚܬܘܢ ܝܠܘܦܘܬܐ ܓܠܝ̈ܬܐ

ܘܦܩܬܐ ܝܠܗ ܕܗܘܝ ܒܦܘܠܚܢܐ ܘܡܡܠܐ . .

ܒܬ ܕܟܪܝ ܒܠܒܘܬܐ ܬܡܝܡܐ · ܘܒܪ̈ܟܢܐ ܗܕܪ̈ܐ

ܒܬ ܒܝܬ ܡܕܝܢܬܐ ܚܕܬ̈ܐ · ܘܒܪ̈ܟܢܐ ܚܕܬ̈ܐ .

ܪܘܫܡܘܢ ܒܪ̈ܘܚܐ (ܗܕ̈ܪܐ) ܪ̈ܒܢܝܐ : ܐܘ ܠܟܠܗ̈ܝܢ

ܡܢ ܠܒܐ ܒܬ ܡܫܪܝܢ .

الاندية والجمعيات المشتركة في المهرجان

نادي سنحريب الرياضي

جمعية الكشاف السرياني اللبناني

جمعية الشبان الاشوريين في لبنان

رابطة الشبيبة الكلدانية في لبنان

نادي النصر الرياضي

ܣܘܕܪ̈ܐ ܘܟܢܘܫܝ̈ܬܐ ܡܫܘܬܦܢܝܬܐ ܒܡܗܪܓܢܐ

ܣܘܕܪܐ ܐܬܠܝܛܝܩܝܐ ܕܣܢܚܪܝܒ

ܟܢܘܫܬܐ ܕܟܫܘܦܐ ܣܘܪ̈ܝܝܐ ܠܒܢܢ̈ܝܐ

ܫܘܬܦܘܬܐ ܕܥܠܝ̈ܡܐ ܐܬܘܪ̈ܝܐ ܒܠܒܢܢ

ܐܣܘܕܪܐ ܕܥܠܝ̈ܡܐ ܟܠܕܝ̈ܐ ܒܠܒܢܢ

ܣܘܕܪܐ ܐܬܠܝܛܝܩܝܐ ܕܢܨܪ

اللجان المنبثقة من الاندية والجمعيات المشتركة في المهرجان

الهيئة التنفيذية للمهرجان

حنا مراد	رئيس
روبنس عبوش	نائب الرئيس
بنيامين ملكو	امين السر
جورج باتيو	امين الصندوق
البير شيفي	محاسب
افرام عزال	مستشار

اللجنة التنظيمية	اللجنــة الرياضيــة	لجنة المطبوعات والاعلام
حبيب طباخ	حنا مراد	الاب أغسطين صادق
انطوان ادوني	انطوان باتو	بنيامين ملكو
بول كوبلي	جان بطرس	سعيد جرجي
بكراد جنجي	شليمون كندو	حبيب طباخ
ابراهيم نيشان	ايلي يوسف	الانسة نجيبه ريس
الكشاف السرياني اللبناني	شابو غزال	روبنس عبوشس

نادي سنحريب الرياضي

ܣܘܕܪܐ ܐܬܠܝܛܝܐ ܕܣܢܚܪܝܒ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ܕܐܦ ܕܝܢ: ܕܥܠܝܗ ܚܕܘܬ̈ܐ ܘܒܘܣܡ̈ܐ ܐܝܟ ܡܝܩܪܘܬ̈ܐ ܘܡܫܒܚܘܬ̈ܐ
ܠܗ̇ ܠܟܠܝܘܬܐ ܐܝܬܝܗ̇. ܐܝܟ ܕܘܩܕܐ ܡܢ ܫܡܝܐ ܕܢܚܬ ܠܗ ܡܢܝܚ.
ܘܠܝܘܡ ܘܠܝܘܡܐ ܡܢ ܗܫܐ ܡܫܒܚܝܢ.

ܗܪܟܐ ܐܫܬܥܝܢ ܦܬܓܡ̈ܐ ܫܠܝܚ̈ܐ ܘܡܫܡܫ̈ܢܐ ܕܐܝܟ ܗܢܐ ܦܬܓܡܐ ܦܩܝܚ
ܢܡܘܣ ܟܠܠ ܐܝܟ ܐܝܟܢܐ ܕܠܐ ܡܫܬܟܚ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܘܒܝܫܘܥ ܡܪܢ ܡܢ ܐܒ̈ܐ
ܕܕܥܠܝܗ ܐܒ̈ܐ ܕܒܝܬܐ ܒܢܝ̈ܐ ܡܫܒ̈ܚܐ ܘܐܫܬܠܡ ܐܝܬܝܗ̇. ܘܗܘ ܕܝܢ ܠܡܪܢ ܡܢܗܘܢ
ܦܪ̈ܝܫܐ ܕܟܠܗ ܐܝܟ ܟܢܫ̈ܐ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܐܝܬܝ̈ܗܝܢ. ܦܪ̈ܝܫܐ ܘܡܝܬܪ̈ܐ ܐܝܬܝܗܘܢ.
ܘܠܡܫ̈ܩܐ ܝܗܒ ܡܢ ܠܡܪܢܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫ̈ܡܫܢܐ ܘܠܦܬܓܡܐ ܘܠܗܘܢ ܐܚܝܢ ܡܫܝܚܐ.
ܡܢ ܐܒܘܢ ܠܐܒܘܢ ܠܡܫ̈ܬܐ ܕܝ̈ܠܗ ܡܫܬܡܪ̈ܝܢ. ܡܫܬܝܢ ܕܡܢ ܡܪܢ ܠܒܝܬܐ
ܠܡܪܢܗܘܢ. ܘܒܘܠܝܐ ܐܘܡܢܘܬܐ ܐܚܝܢܐ ܢܡܘܣܘܢ. ܘܟܠܐ ܐܝܢܐ
ܡܫܝܚܐ ܘܐܘܡܢܝܐ ܡܢ ܢܦܫܘܢ.

ܗܠܝܢ ܐܡܪܢ ܡܢ ܦܘܠܘܣ ܠܐܘܪܗܝ ܠܟܢܫ̈ܐ ܒܢ ܕܝܠܗܘܢ ܢܚܘܬܐ
ܡܠܦܢܐ ܘܡܫܝܚܐ ܠܐܢܫ ܠܗ ܕܢܗܘܐ ܟܠܠ ܡܪܢܫܐ ܠܗܘܢ ܘܠܟܠܢܝ ܡܢ
ܒܢ̈ܝ ܢܫܐ ܡܫܝܚܐ. ܒܐܘܡܢܐ ܗܢܐ ܕܢܟܐ. ܡܢ ܗܘ ܕܒܪܐ ܢܘܒܠܐ
ܐܡܪܝܢ ܕܐܒܘܢ ܕܐܝܟ ܗܢܝܢ ܡܫܬܡܥ ܢܦܫ ܡܢ ܚܕܐ ܐܒܘܬܐ ܢܦܫܘܢ..

ܢܚܘܐ ܐܦ ܠܡܫ̈ܩܐ ܕܐܘܡܢ̈ܐ ܦܬܓܡ̈ܐ ܘܢܚܘܐ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܘܢܗܘܘܢ ܒܗܘܢ.
ܘܢܚܢܐ ܐܝܬ ܒܡܫܘܬܦܘܬܐ ܠܟܠ ܕܒܗ ܚܕܐ ܘܡܫܡܫܢܘ. ܘܒܗ ܢܚܘܐ ܡܫܝܚܐ!

ܡܚܝܠ ܐܦܪܝܡ
ܕ ܒܫܡܐ
ܕܒܥܕܬܐ ܡܪܘܕܝܬܐ ܐܘܪܬܐ ܕܐ

ܒܠܒܝ



الأستاذ جورج دبّاس

الرئيس الفخري لنادي سنحريب

لمحة موجزة عن نادي سنحريب الرياضي

كان اول من فكر في تأسيس نـــــادي سنحريب الرياضي افراد قلة من الشباب، سلاحهم الايمان والاندفاع الرياضي وذلك ١٩٣٦ .

وما فتيء ان انضمت اليه نخبة ممتازة من الرياضيين المندفعين المتحمسين الـى رفع شأن ناديهم . فتألف فريق كرة القدم، صال وجال في ميادين الكرة حتى انـــه بلغ الدرجة الاولى بين الفرق وكاد ينتزع بطولة لبنـــان لعام ١٩٥٠ .

ولن ننسى هذا الجمع الغفير الـــذي كان ينتقل مع فريقه من ملعب الى آخر . يبث فيه روح الحماس ويشجعه علـــى الانتقال من نصر الى اخر .

هكذا كان فريقنا الرياضي . في مراحله



فريق نادي سنحريب الرياضي بطل ١٩٦٤

الاولى ، يبث الرعب في قلب خصمه اينما حل وذلك بفضل حسن تدريبه وتعاون افــراده .

اما في مرحلته الحالية فقد اصبــح نادينا في عداد الفئة « ب » ، حســب الترتيب الجديد للاتحاد اللبناني لكــرة القـــدم .

نوجز فيما يلي بعض نشاطاته التــي قام بها وسيقوم بها ، في المستقبـــل القريـــب :

لقد اقام عدة مباريات خارج لبنان في سوريا والاردن وقبرص .

اقام سباق الضاحية ، اشترك فيــه عدد كبير من المتبارين . اقام حفلات سمر عائلية في ارقى الفنادق ، كان لها الاثـر الطيب في نفوس الحاضرين .

افسح المجال لبعض المستشرقــين والمثقفين لالقاء محاضرات اجتماعيـــة وثقافية ورياضية .



الفريق في احدى مبارياته

ان الغاية القصوى من ادخال الاجتماعيات الى النادي ، هي الدعوة الى تحريك همم الشبيبة ودفعهم الى المزيد من الالتفــاف حول النادي ، لان المرحلة التي يجتازهــا في الوقت الحاضر ، لا تفي بالمطلوب .

ورغم قلة عدد اللاعبين المنضمين الـى فريق النادي ، فانه ما زال يتمم رسالته الرياضية ، محتفظا بالمركز اللائق به بـين اندية فرق الفئة « ب »

ان كرة القدم ما تزال تحتل المركــز الاول في نادينا ، بجانب كرة الطاولة التي تضم بين فريقه عناصر طيبة وقوية .

وقد تقدم مؤخرا بطلـب الـى وزارة الداخلية ومديرية الشباب والرياضـــة للترخيص له بمزاولة لعبتي كرة السلــة وكرة الطائرة ، اللعبتين المرغوبتين مــن النشيء الصاعد .

ان قوتنا مستمدة منكم ايها المشتركون الاعزاء ، استمرارنا متوقف عليكم ايهــا المشجعون الغيارى ، وصمودنا مدعـــوم بصلابتكم ايها الرياضيون الانضباطيون . ان الهيئة الادارية الحالية المتمثلة بالسادة :

سليم كبريال للرئاسة – جان مطـران نيابة الرئاسة – توما ملكي المحاسبة منسى قسطو امانة السر – جاك مراد امانـــة الصندوق . للرياضة : بطرس – عيسى – شابـــو غـــزال .



فريق نادي سنحريب في دمشق عام ١٩٤٧

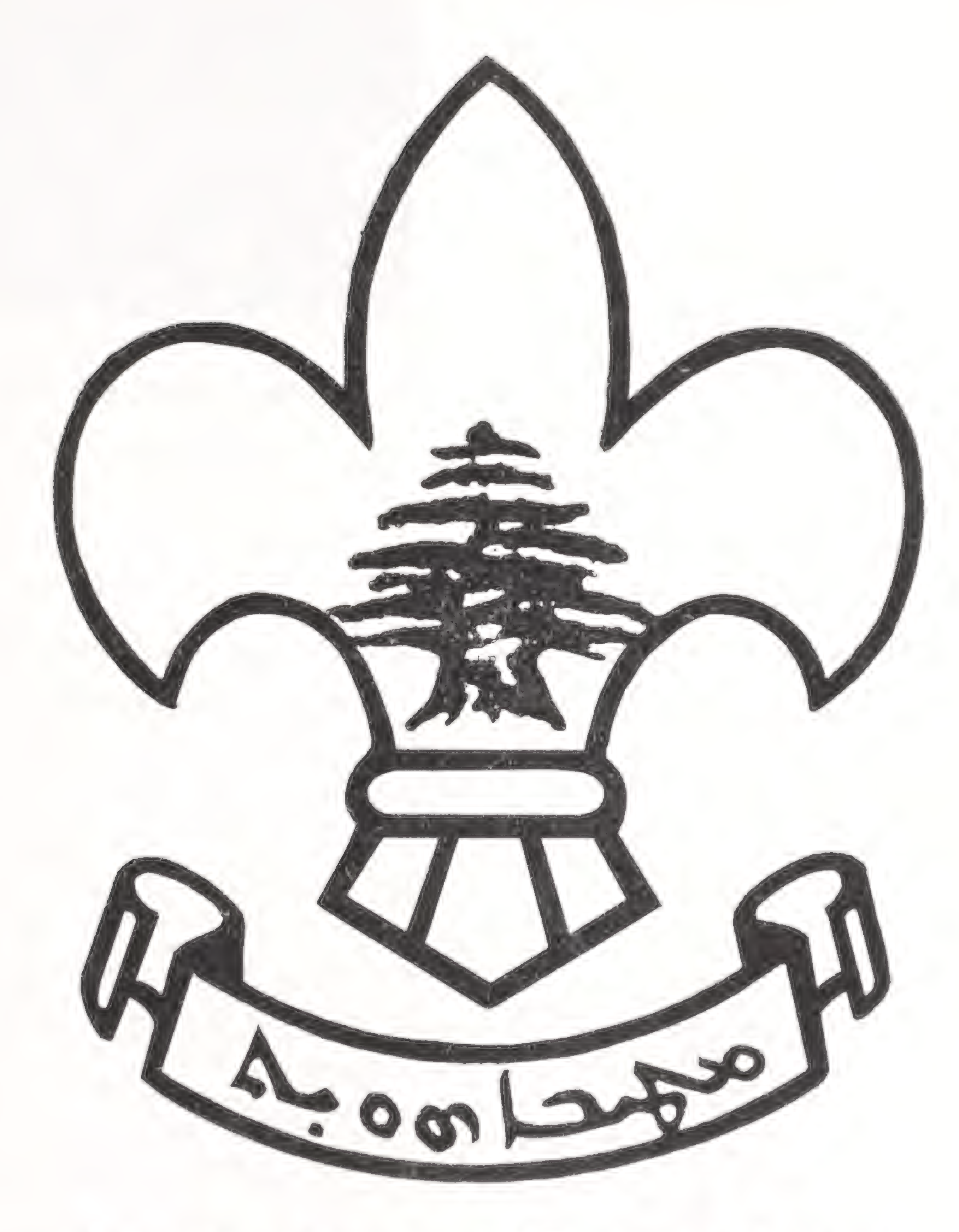
تشكر اللجان السابقة التي تعاقبت على ادارة وخدمة النادي ، مضحية باوقاتها ساعية الى تحسين اوضاعه المادية والمعنوية :

وتقدم شكرها الى اللاعبين الانضباطيين الذين قادوا الفريق من نصر الى آخر . والذين ما زالت اسماؤهم تتداول على كل لسان لدى انعقاد الجلسات او السهرات الرياضية ،

ولن ننسى شكر جمعية النهضة الخيرية التي دعمت نادينا ماديا في اول مراحله وما زالت تدعمه معنويا حتى الان.

اعضاء مستشارون : حنا مراد ــ سامي دقو . داوود مسولا ــ شمعون استنبولي .

★★★



ܟܢܘܫܬܐ ܕܓܕܘ̈ܕܐ ܣܘܪ̈ܝܝܐ ܠܒܢ̈ܢܝܐ

جمعية الكشاف السرياني اللبناني

[illegible]

تود جمعية الكشاف السرياني اللبناني
التي كان لها شرف الاسهام في اقامة مهرجان
سنحريب الريـاضي الاول ، ان تغتنم هذه
المناسبة لكي تتقدم بخالص الشكر الى جميع
القيمين على هذا المهرجان والمشتركين فيه .

واذ تفخر بهذا الحدث التاريخـي الكبير ،
فانها تنوه بالنتائج الايجابية التـي تترتـب على
تعاون الجمعيات المشتركة في احياء هذا المهرجان
وذلك في المجالات الثقافية والاجتماعية والرياضية،
متمنية استمرار هذا التعاون بتعاضد اوثق ، لما
فيه خير الوطن .

جمعية الكشاف السرياني اللبناني

تأسيس الجمعية

١٩٤٣ — تأسست فرقة كشفية دعيت فرقة مار افرام وذلك في الميتم السرياني (خندق الغميق) تابعة للكشاف المسيحي اللبناني .

١٩٤٤ — تأسست في المصيطبة فرقة مار بطرس وبولس تابعة لجمعية مار بطرس وبولس للسريان .

١٩٤٧ — وبفضل غيرة الشباب السرياني وفي مقدمتهم القائد انطوان خوري ، الذين رغبوا في القيام بنهضة كشفية ترفع اسم الطائفة السريانية ادمجت فرقة مار افرام وفرقة مار بطرس وبولس في جمعية واحدة سميت « جمعية الكشاف السرياني اللبناني » بموجب علم وخبر رقم ٩٤٦ كما اسس فوج للمرشدات والدليلات .



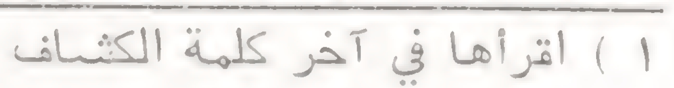
المعسكر العربي
السادس في ابوقير ١٩٦٤
بعض الذين اشتركوا باسم الجمعية

٢ — نظامها الاساسي

اهم مواده (١)

٣ — نشاطات الجمعية

انطلاقا من اهدافها رأت الجمعية ان من واجبها القيام بالخطوة الاولى في سبيل جمع كشاف لبنان في اتحاد واحد عندما كان الآخرون يفكرون في اقامة اتحادات طائفية كجمع الجمعيات المسلمة في مؤسسة واحدة والجمعيات المسيحية في مؤسسة اخرى ، والجمعيات اللاطائفية في مؤسسة ثالثة ، وشكل بالفعل اتحاد عام من هذه المؤسسات الثلاث . وعلى اثره قام اتحاد آخر من الجمعيات المرخصة الاخرى ، ولكن جمعية الكشاف السرياني اللبناني ابت ان تنضم الى اي من الاتحادين بل



١) اقرأها في آخر كلمة الكشاف



القادة اللذين اشتركوا في جنبوري اليونان ١٩٦٣ . شفيق خوري ، سامي ملوكي ، اديب ادم ، ميشال قرنبه حبيب طباخ .

٣ ــ نيابـة الرئيس ١٩٦١ ــ ١٩٦٣ بشخص رئيس الجمعية القائد انطـوان خوري ، وجدد منصبه من عام ١٩٦٤ ــ ١٩٦٦ .

اما المركز الذي تشغله الجمعية حاليا فهو امانة الصندوق بشخص رئيس الجمعية .

بالاضافة الى المخيمـات التدريبيـة على اختلاف انواعها والمخيمات الترفيهيـة للافـراد التي تقوم بها المفوضيات والافـواج والفرق ، واشتراكهـا في جميـع المناسبـات الوطنيـة والاحتفالات الرسميـة والشعبية كاحتفالات عيد الاستقلال حيث يقوم افـراد الجمعيـة بفرقهـم الموسيقية والكشفية بتطواف في اهم شوارع العاصمة وفي منطقة جبل لبنان ، وكذلك في عيد الشجرة وعيد الشهداء وعيد المغتربين في ضهور الشوير وعيد الزهور في بكفيا ومهرجانات بيـت شباب وعيد الزهور في فيترون وعيد الزهور في زحله وغيرهم الى ما هنالك من مناسبات .



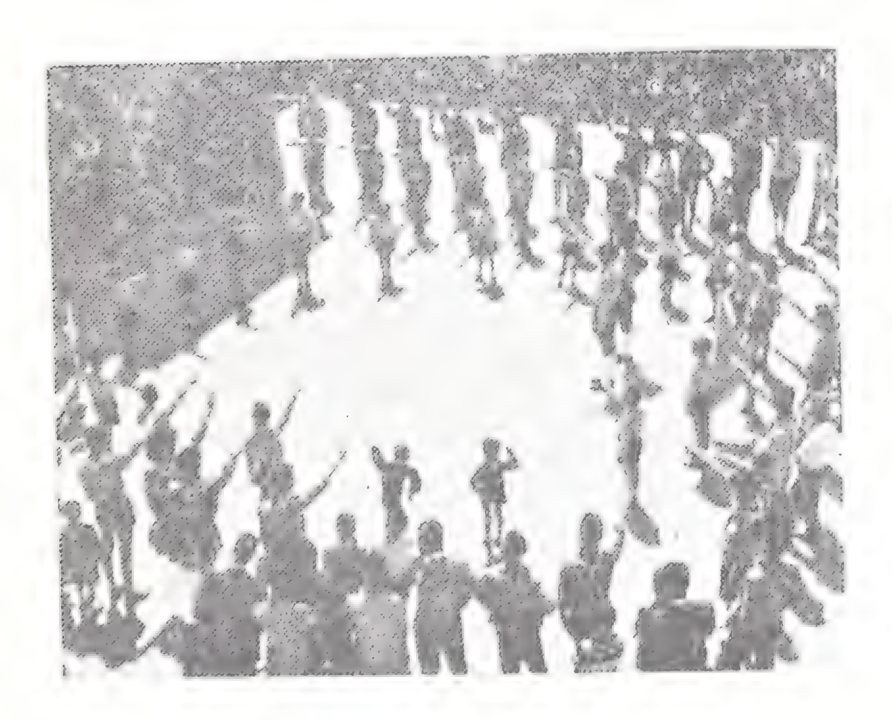
بعض قاده الجمعية
يسيرون على جسر من حبال
في احدى المخيمات التدريبيـة
لمفوضية التدريب نبع الصفا
عام ١٩٦٥

عكفت بمساعدة بعض الجمعيات تعمل على جمع شمل الاتحادين ونبذ الروح الطائفية ونجحت في مسعاها هذا ، فكان ان قام الاتحـاد الكشفي اللبناني صاهرا جميع جمعيات كشاف لبنان تحت لوائـه .

وكما عملت الجمعية لخلق الاتحاد عملت ايضا وما زالت تعمل ضمن هيئته الادارية ، فقد استلمت عدة مناصب مهمة في الاتحاد منها ،

١ ــ امانة السر ١٩٥٥ بشخص السيد انطـوان ملكي عضو القيادة العامة آنذاك .

٢ ــ امانـة الصنـدوق عام ١٩٥٩ ــ ١٩٦٠ بشخص رئيس الجمعية القائـد انطـوان خـوري .



تجمع لافراد فوج حمورابي
((مفوضية بيروت)) في حفلة
القسم التي اقيمت فـي ٢٢
نيسان ١٩٦٤

بالاضافة الى كل هذا اشتركت الجمعية في عدة مؤتمرات ومعسكرات عالمية وعربية اهمها :

١ ــ المؤتمر العالمي الثامن عشر في لشبونه ــ البرتغال ١٩٦١
٢ ــ المؤتمر العربي الخامس طنجه ــ المغرب ١٩٦٢
٣ ــ المؤتمر العالمــي التاسع عشر رودوس ــ اليونان ١٩٦٣
٤ ــ المؤتمر العربــي السادس اسكندريــة ــ مصر ١٩٦٤
٥ ــ المؤتمر العالمــي العشرون نيومكسكــو ــ المكسيك ١٩٦٥
٦ ــ المؤتمر العربي السابع طرابلس ــ ليبيــا ١٩٦٦
٧ ــ المؤتمر العربي الثامن مدينة الجزائــر ــ الجزائر ١٩٦٨
٨ ــ المؤتمر العالمي الثاني والعشريــن هلسنكي ــ فنلندا ١٩٦٩

ومخيما تتدريبية مع الاتحاد الكشفي على مستوى الشارة الخشبية وفاز حوالي ٣٠ قائدا في عدة دورات تحضيرية كما فاز القادة :

شفيق خوري ، عبدالله عبد الدايم ، ايلي يوسف ، جوزيف خوري ، ايلي حلوجي ، جوزيف عبد الاحد ، سيدة نعمــه . بالــدورة العمليــة وحصلوا على وسام الغاب .



الفرقة الموسيقية في احتفالات عيد المغتربين في ضهور الشوير عام ١٩٦٩

الجمعية العمومية

اعضاء شرف —————— **مجلس القيادة العامة** —————— **الاصدقاء**

مفوضية تدريب	المفوضية العامة **للكشافة**	المفوضية العامة **لمرشدات**	مفوضية الموسيقى
مفوضية بيروت	مفوضيةجبللبنان	مفوضية البقاع	مفوضية الشمال
فوج حمورابي بيروت ١	فوج بادن باول شياح ١	فوج الامير بشير زحلة ١	فوج يوسف بك كرم طرابلس ١
فوجماربطرسوبولس بيروت ٢	فوج هنيبعل برج حمود ٢	فوجالاميرفخرالدين زحله ٢	فوج مرشدات طرابلس ٢
فوج مار سويريوس بيروت ٣	فوج اليسار للمرشدات برج حمود ٣	فوجمار جرجس زحلة ٣	
فوج مار افرام بيروت ٤		فوج المرشدات زحلة ٤	
فوج سرغون بيروت ٥			
فوج سنحريب بيروت ٦			
فوج بشارة بيروت ٧			
فوج المرشدات بيروت ٨			
فوج عشتروت بيروت ٩			

مجلس القيادة العامة

نائب الرئيس
جاك خوام

رئيس الجمعية
انطوان خوري

روز اسطفان
نائبة الرئيس

مفوض التدريب
شفيق خوري

مفوض عام
اسحاق مجيد

مفوضة عامة
سيده نعمه

مفوض الموسيقى
حبيب طباخ

امين السر
عبد المسيح توما

امين الصندوق
افرام اسكندر

امين التجهيزات
سمير ملكي

المحاسب
البير شيفي

مرشد روحي عام
حنا سلمان

مفوض علاقات عامة
يعقوب ياونو

مفتش عام
مالك مالك

مفوض الكشافة
ايلي يوسف

مفوضة الجزاميز
سيده نعمه

مفوض الجواله
ريمون مطران

المفوضية العامة

مساعد مفوض عام
حبيب طباخ

مفوض عام
اسحق مجيد

مفوض اداري
ايلي يوسف

مفوض حلقة الجواله
ريمون مطران

مفوض حلقة الكشافة
أيلي يوسف

مفوض حلقة الجراميز
سيدة نعمة

مفوض بيروت
ايلي يوسف

مفوض جبل لبنان
منير منوفر

مفوض البقاع
عبدالله عبدالديم

مفوض الشمال
بيار طباخ

مفوضية التدريب

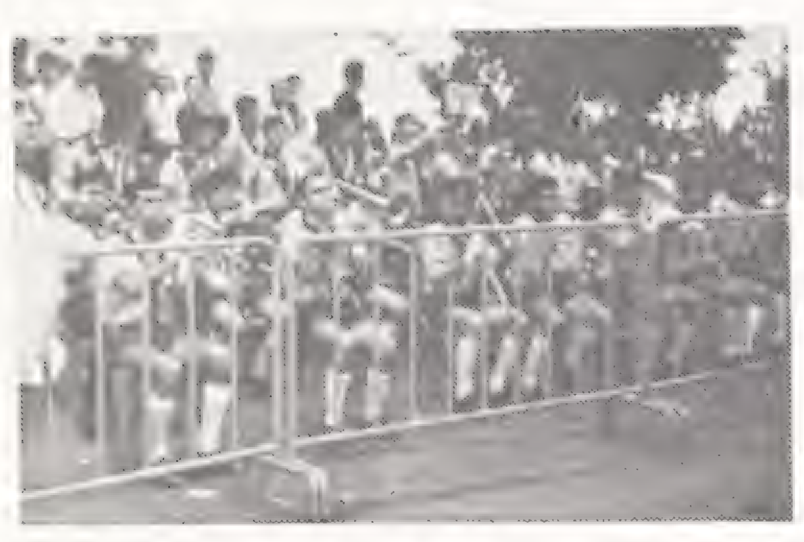
مساعدمفوض تدريب	مفوض تدريب	مساعد مفوض تدريب
اديب آدم كيو	شفيق خوري	ايلي موصلي
قائد تدريب الجوالة	قائد تدريب الكشافة	قائدتدريبالجراميز
ريمون مطران	ايلي يوسف	سيدة نعمة
مساعد قائد تدريب	مساعد قائد تدريب	مساعد قائد تدريب
محاضر	محاضر	محاضر
الدكتوريعقوبنامق	الدكتوراسمر اسمر	الاستاذ حناسلمان

مفوضية الموسيقى

مساعد مفوض	مفوض الموسيقى	مساعد مفوض
موسى دحو	حبيب طباخ	البير شيفي
امين السر	محاسب	امين الصندوق
البير شيفي	الياس شهرستان	بكراد جنجي
امين التجهيزات	قائد فرقة	قائد فرقة
فؤاد كبابه	ميشال جبران	الياس مراد

مساعد قائد فرقة	مساعد قائد فرقة
جورج توما	سيمون حداد

مفوضية الموسيقى



الفرقة الموسيقية في احتفالات عيد الزهور في بكفيا عام ١٩٦٩

تأسست مفوضية الموسيقى في ٥ حزيران ١٩٦٤ بفضل وهمة المفوض صليبا كلاح الذي كان مدربا موسيقيا ومربيا ، ومثالا للتضحية والاخلاص .

ومنذ تأسيس هذه المفوضية حتى وقتنا الحاضر وهي تعمل على تهيئة نخبة من الافراد المثقفين موسيقيا وكشفيا ومتمتعين بغيرة ومحبة صادقة ، ولا ادل على ذلك الا الصدى الرائع والاثر البالغ الذي تتركه الفرقة الموسيقية في جميع المناطق اللبنانية ، فلا احتفال رسمي ولا اخر شعبي الا وتتصدره فتأخذ الالباب بما تعزفه من موسيقى عسكرية ، ومعزوفات سريانية وعالمية ، فمن عيد المغتربين في ضهور الشوير الى عيد الزهور في بكفيا ، فالى زحله ، وفيترون ، ومنها الى مهرجانات بيت شباب ، ومهرجانا تدير القلعة .

° ° °

تتألف مفوضية الموسيقى من فرقتين :

الاولى وعدد افرادها ٤٥ عازفا

الثانية للمبتدئين وعدد افرادها ١٨ عازفا

كما اسست مفوضية الموسيقة فرقة في جبل لبنان تضم ٢٤ عازفا .



رئيس الجمعية القائد انطوان خوري محاط ببعض اعضاء القيادة العامة وعدد من الكشافين

في ذكرى مولد اللورد بادن باول في ٢٦ شباط ١٩٦٧

مفوضية بيروت

تشترك المفوضية على اختلاف افواجها وفرقها في الاحتفالات الوطنية والشعبية في العاصمة والمدن اللبنانية الاخرى ، وتضم اربع مئة كشاف ، وجرموز ، وجوال ، ومرشده ، وتقوم بعدة مخيمات تدريبية وكشفية ورحلات استكشاف كما تحتفل بمناسبات كشفية منها عيد اللورد بادن باول وهي تغتنم المناسبات الوطنية والسريانية لاقامة محاضرات واجتماعات تثقيفية لافرادها .

وتتكون هيئتها الادارية الحالية من القادة

ايلي يوسف : مفوض

جوزيف عبد الاحد : نائب المفوض

ماري حلوجي : نائبة المفوض

عبد الاحد لحدو : امين السر

ماري مقدسي : امينة الصندوق

ميشال حبيب : مفتش وامين التجهيزات



اعضاء قيادة فوج هنيبعل في صورة تذكارية في مخيم الفوج في بكفيا عام ١٩٦٧

ومستشارون من قادة الافواج : يعقوب طباخ ــ بطرس حبيب ــ افرام ملكي ــ جورج قمر ــ موسى عيسى ــ جان نعمه ــ فهمي عبد المسيح ــ منى كبريال .

مفوضية جبل لبنان

تتألف هذه المفوضية من اربعة افواج هي ــ فوج هنيبعل ــ فوج بادن باول ــ فوج اليسار ــ فوج مدرسة العلوم .

• • •

فوج هنيبعل :

اسس هذا الفوج ، القائد اسحاق مجيد في ١ ــ كانون الثاني ١٩٦٥ ورئيسه الفخري القائمقام الاول الاستاذ حميد الخوري وهو يضم فرق جواله ، كشافه ، جراميز ، مرشدات ، دليلات ، زهرات ــ كما يضم رابطة من قدامى الكشافين والمرشدات تعمل على تشجيع الفوج ماديا ومعنويا .

يضم الفوج ثلاث مئة وخمسين فردا ومجموع اعضاء الرابطة مئتان



بعض افراد فرقة المرشدات التابعة لفوج هنيبعل في احدى الصور التذكارية

نشاطاته : يشترك في جميع المناسبات الوطنية والاجتماعية والخيرية في المنطقة وخارجها وقد نال بفضل نشاطه الدائم مكانة مرموقة في الاوساط الحكومية والهيئات الرسمية في المنطقة .

مفوضية البقاع

تتألف من ثلاثة افواج هـي فوج الامير بشير ، فوج الامير فخر الدين ، فوج مار جرجس، مفوضها الحالي القائد فهمـي داوود . وتتصدر جميع الاحتفالات في مدينة زحلـه ومدن البقـاع الاخرى وتضم مئتـي كشاف وجرموز وجـوال ومرشدة .



فوج المرشدات في استعراض كشفي بدمشق بمناسبـة تدشين الكنيسـة فـي ٥ – ٦ – ١٩٥٤

مفوضية الشمال

وهي في طور التأسيس وتتألـف حاليا من فوجين فوج يوسف بك كرم — فوج مار افرام — تضم ٧٥ كشاف وجوال وجرموز .

★★★

حركـة المرشدات فـي جمعيـة الكشاف السرياني اللبناني

اسس حركـة مرشدات جمعيـة الكشاف السرياني اللبناني ١٩٤٧ في المصيطبـة ، القائد انطوان خوري بتعاون مع القائدات ، تريز دقو ، جورجيت شكري ، ايلين دقو ، سيده نعمه ، روز خوري — وكانت السيدة عزيـزه نعموش مفوضه عامه للمرشدات تساعدها الانسة جانيت مطلـوب .



بعض المرشدات يطهين الطعام في مخيم الجمعية فى ضهور الشوير عام ١٩٥٧

نشاطاتهـا

انشأت حركة المرشدات فروعا في زحلـه وفي جبل لبنان ، وهي تقوم على اختلاف فروعها بكل عمل بناء ونافع ان على الصعيد الطائفه او الصعيد المحلي او الرسمي .

فمن جملة النشاطا تالتي قامت بها ،

— الاشتراك في المهرجان الكشفي الرياضي الذي اقيم في حلب

— ساهمت في حملة التبرعات لمنكوبي الزلازل في اغادير — تونس و شحيم — لبنان .
— ساهمت في حملة التبرعات لمنكوبي فيضان نهر ابو علي
— اشتركت في حملة النظافة التي اعدها الصليب الاحمر اللبناني
— اشتركت في احياء يوم الطفل عام ١٩٦٧ في الاونيسكو

هذا عدا عن الاشتراك في اعياد الاستقلال، الشهداء ، الشجرة ، والمغتربين ، وغيرهم من الاعياد الوطنية والشعبية .



فوج عشتروت في استعراض كشفي في ذكرى الشهداء ٦ ايار ١٩٦٨

ولما نشأ اتحاد المرشدات اللبناني تولت القائدة سيده نعمه منصب المفوضه الدولية لفرع المرشدات . وعلى الصعيد الخارجي اشتركت المرشدات في المؤتمر العربي السابع طربلس ليبيا وتولت القائدة سيده نعمه قيادة البعثه كما مثلت القائدة نعمه وزميلتيها السيده روفايل والسيده قباني (لبنان) في المؤتمر العربي الثامن في الجزائر عام ١٩٦٨ .

النظام الاساسي

المادة الاولى : اسم لجمعية :

جمعية الكشاف السرياني اللبناني

المادة الثانية : الشارة والعلم :

— تتألف شارة جمعية الكشاف السرياني اللبناني من زنبقة الكشاف يتوسطها ارزة لبنان .
— ويتألف علم الجمعية من قماش ابيض (ثلثان وثلث) تتوسطه شارة الجمعية يحيط اسم الجمعية باللغتين العربية والسريانية .

المادة الثالثة : مركزها :

— مركز الجمعية في بيروت ولها فروع في بقية المناطق اللبنانية .

المادة الرابعة : هيئاتها :

١) تتكون جمعية الكشاف السرياني من :

أ — الجمعية العمومية .

ب ـ مجلس القيادة العامة .
جـ ـ المفوضية العامـــة .
د ـ اعضاء الشرف والاصدقاء .

٢) صلاحيات وواجبـــات هذه الهيئـــات مبينة في النظام الداخلي .

المادة الخامسة : اهدافها :

تعمل جمعية الكشاف السرياني من اجل لاهداف التاليـــة :

ـ نشر التعاليـــم الكشفيـــة في الناشئـــة اللبنانية .
ـ بث الروح الوطنية وتحقيـــق الخدمات الانسانية بين المواطنين .
ـ التعاون مع كشاف لبنـــان والجمعيات التي يتألف منهـــا .
ـ عدم التدخـــل في الشؤون السياسيـــة والحزبية .

المادة السادسة : مواردها المالية وممتلكاتها :

١) تعتمد الجمعية في نفقاتها المالية على المواردالتاليـــة :

ـ اشتراكات الاعضاء الذين تتألف منهم **هيئات الجمعية .**
ـ ايرادات النشاطـــات التي تقوم بهـــا الجمعية .
ـ الهبات والتبرعات .
ـ المساعدات الحكومية .

٢) ان الاموال والممتلكات والتجهيـــزات وكافة اللوازم التي تملكها المفوضيات والفـــرق التابعة الكشـــاف السرياني تعتبر ملكا للجمعية .

المادة السابعة : تعديل النظام الاساسي :

يمكن تعديل النظـــام الاساسي في الجمعية العمومية بناء لاقتراح يوافق عليه مجلس القيادة العامة على ان توجه الدعوة لذلك مرفقـــة بنص أقتراح التعديل قبل مـــدة ١٥ يوما من موعـــد الاجتماع ، على ان تكـــون الجلســـة خاصـــة للتعديـــل .

المادة الثامنة : حل الجمعية :

ـ في حال حل مفوضية او فرقة تعود كافة الاموال والممتلكات والتجهيزات واللوازم التي تحتفظ بها الى حوزة الجمعية .
ـ ما اذا حلت الجمعية لاي سبب كان فان اموالها وممتلكاتها وتجهيزاتها ولوازمها تحول الى المشروع الخيري او الرياضي او الثقافي الذي يعينه سيادة مطـــران لبنان للسريان الارثوذكس ، وذلـــك بعد مرور سنتـــين علـــى تاريـــخ انحلال الجمعية .



جمعية الشبان الاشوريين في لبنان

ܫܘܬܐܣܬܐ ܕܥܠܝܡܐ ܐܬܘܪܝܐ ܒܠܒܢܢ

ܫܘܬܐܣܬܐ ܕܥܠܝܡܐ ܐܬܘܪܝܐ ܒܠܒܢܢ ܐܬܐ ܠܗ̇ ܠܩܘܝܡܐ ܡܢ ܫܢܬܐ 1944
ܠܒܘܬ ܦܘܫܩܐ ܕܩܢܘܢܐ ܡܢܝܢܐ 67 ܒܥܕܢܘܬܐ ܕܡܕܒܪܢܐ ܦܪܢܣܝܐ
ܕܗܘܐ ܒܗ̇ ܒܙܒܢܐ ܘܒܬܪ ܦܠܓܐ ܗܘܐ ܡܢܕܝܢܐ ܘܡܫܘܬܦܢܝܬܐ ܒܥܕܢܐ ܡܢ
ܐܬܘܪܝܐ ܘܡܥܕܪܢܐ ܕܐܬܪܐ ܐܝܟܢܐ ܡܢ ܠܐ ܐܬܟܠܝܬ ܗܕܐ ܚܠܦܐ ܒܡܫܡܫܐ
ܠܐ ܡܕܡ ܠܗ̇ ܪܒܐ ܘܦܪܠܗ ܚܕܝܐ ܒܝܕ ܥܒܘܕ ܝܠܦܢܐ ܗܘ ܫܘܠܛܢܗ ܠܗܘ.
ܥܡ ܕܫܘܬܐܣܬܐ ܡܢ ܐܢܐ ܕܒܪܐ ܗܠ ܫܢܬܐ 1966 ܐܝܟ ܡܕܡ ܡܫܘܚܬܐ
ܡܢ ܥܠܡܐ ܒܥܕܢܐ ܘܥܠܡܐ ܡܢ ܕܫܢܬܐ ܒܕܒ ܠܗܘܢ ܗܢܐ ܡܫܕܪܬܐ ܘܡܕܝܢܬܐ
ܕܐܝܬ ܫܘܬܐܣܬܐ ܘܒܕܪܐ ܡܥܕܪ ܠܗܘܢ ܒܥܘܬܐ ܕܫܘܬܦܘܬܐ ܠܟܠ ܫܘܠܛܢܐ
ܕܐܬܪܐ. ܘܒܬܪ ܡܕܒܪܢܐ ܡܕܝܢܐ ܥܠܡܐ ܡܢ ܕܒܝܬܐ ܘܕܒܪܘܬܐ ܫܘܬܦܠܗܘܢ
ܒܥܠܡܐ ܕܦܘܫܐ ܕܫܘܬܦܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܠܫܘܬܐܣܬܐ ܕܥܠܝܡܐ ܐܬܘܪܝܐ ܕܠܒܢܢ
ܡܢ ܒܡܕܒܪܢܘܬܐ ܕܥܠܡܐ ܕܝܕܥܬܐ ܡܫܘܚܬܐ ܠܟܠ ܡܫܡܫܐ.
ܠܗ ܫܘܬܐ ܕܝܕܥܬܐ ܕܐܝܬ ܚܠܦܐ ܕܐܢܐ ܒܥܕܢܐ ܡܕܒܪܢܘܬܐ ܗܢܐ
ܐܘܡܬܐ. ܘܡܫܡܫܐ ܕܫܘܬܐܣܬܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܗܘܠܐ ܥܠܡܐ ܕܪܘܡܢܐ ܘܐܡܪܐ
ܗܢܐ ܥܠ ܐܬܘܪܝܐ ܠܥܠܝܡܐ ܡܢ ܒܥܕܢܐ ܥܠܡܐ. ܦܘܫܐ ܘܡܫܘܚܐ ܕܐܝܬ
ܫܘܬܐܣܬܐ ܡܕܒ ܡܕܝܢܐ ܦܘܪܫܐ ܕܕܒܪܐ ܠܐܘܡܬܐ ܐܬܘܪܝܐ ܒܥܠܡܐ ܕܗܕܐ.

ܕܘܟܐ ܘܪ̈ܝܫܘܬܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ. ܟܠܗܝ ܡܕܒܪ̈ܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܟܠܗ
ܒܬܫܪܘܬܐ ܘܫܠܡܘܬܐ ܕܥܠܝܗ ܡܕܒܠܗ ܡܢ ܐܬܘܪ̈ܝܐ ܘܡܫܪ̈ܝܐ
ܒܠܒܝ ܘܗܢܐ ܐܬܘܪܝܐ ܐܚܪܢܐ ܡܕܒܪ̈ܢܐ ܒܕܘܟܝܬܐ، ܒܗܕ ܐܘܡܬܐ ܐܬܘܪܝܬܐ
ܘܗܝ ܕܒܠܗ ܚܕܐ ܒܗ ܠܒܝ.

ܗܢܐ ܡܕܒܪܢܝܬܐ ܕܟܢܫܬܐ ܡܬܘܕܝܬܐ ܡܢ ܫܢܬܐ ܕܗܕܐ ܝܘܡܐ ܡܕܒ ܟܠ
ܡܕܒ ܕܢܝܐ ܐܢܫܘܬܐ ܕܟܢܫܬܐ ܕܡܕ ܫܢܬܐ ܡܢ ܫܘܬܦܘܬܐ ܘܗܝ ܫܒܝܬܐ
ܕܫܢܬܐ ܫܡܠܠܗ ܠܫܢܬܐ ܫܢܝܕܐ ܫܫܡܘܬܐ 2500 ل.ل. ܫܫܢܬܐ ܘܡܫܘܫܢܬܗ
ܟܟܠ ܐܢܫܘ̈ܬܐ ܕܝܘܗ ܠܗܟ ܘܫܡܠܗ ܡܕ ܫܢܬ ܐܢ̈ܫܐ ܘܫܠܠܗ ܡ ܫܢ̈ܝܐ
ܐܬܘ̈ܪܝܐ ܡܢ ܝܘܠܦܢܐ ܘܗܢܐ ܡܘܫܢܬܐ ܡܕܒܪܐ ܫܕ ܫܢܬܐ ܫܢܐ ܐܢܐ ܗܘܝܐ
ܡܫܘܬܐ ܠܗܠܦܬܐ ܕܠܒܝ ܐܬܘܪܝܐ.
ܗܢܐ ܡܘܦܠܗ ܠܟܢܫܐ ܕܡܕܐ ܡܕܒܪܢܐ ܠܫܠܡܐ "ܬܗܘܪܐ ܕܐܬܘܪܝܐ"،
ܕܝܘܗ ܡܘܠܦܠܗ ܠܠܫܢܐ ܐܬܘܪܝܐ ܘܠܘܡܫ̈ܟܢܐ ܐܬܘ̈ܪܝܐ ܡܢ ܫܠ̈ܕܐ ܘܫܠܕ̈ܐ



ܨܘܪܬܐ ܕܐܝܟ ܐܢܫ̈ܐ ، ܕܟܘܪܐ ܕܐܠܡܦܝܩܘܬܐ ܕܝܢ ܟܠܗ̈ܘܢ ܕܢܝܐ ܕܐܬܘܪ ܕܐܡܬܐ ܐܬܘܪܝܬܐ

ܕܐܘܡܬܢ ܒܬܚܘܡܗ̇، ܘܣܒܪܐ ܕܡܫܝܚܐ ܫܪܝ̈ܪܐ ܟܠܝܒܐ ܢܗܘܪܐ ܠܐܬܘܪ
ܫܢܝ̈ ܡܠܦܐ ܠܒܢܘ̈ܢܐ ܕܐܘܡܬܢ. ܘܟܠ ܚܕ ܡܢ̈ ܐܢܐ ܠܗ ܚܕ ܫܡܐ ܒܒܒܐ
ܘܚܘܪ ܘܦܪܐ ܡܢ ܣܦܪܐ، ܡܥܡܐ ܟܬܒܠܗ ܕܝܢܐ ܡܥܘܡܐ ܠܥܠܡܐ ܕܡܦܐ
ܡܘܬܐ ܕܝܢܐ ܒܗ ܓܢܣܘܬܐ ܕܒܠܫܢܐ ܘܕܒܠܫܢ̈ܐ، ܘܡܫܘܟܠܠܗ ܒܡܘܫܚܐ
ܢܐܠܝܗܐ، ܘܡܒܬܠܗ ܐܣܘܐ ܦܣܘܩ ܠܒܘܕܐ ܕ"ܐܬܘܪ" ܡܢ ܒܘܕܐ ܕܢܡܠܐ
ܘܢܗܘܐ ܒܘܕܐ ܡܫܘܚܠܗ ܟ̈ܒܐ ܐܚܘܬ̈ܐ ܘܡܢܐ ܥܠܗ ܟ̈ܒܐ ܚܡ̈ܫ ܕܒܠܝܚܘܬܐ،
ܘܟܐܟ ܡܕܡ̈ܐ، ܕܢܘܪ ܒܘܕܐ ܚܢ ܥܠܝܡ̈ܐ ܠܐ ܕܝܕܥ̈ܐ ܒܒܢ̈ܐ، ܒܗ ܡܘܢܠܗ
ܚܕ ܕܝܘܡ ܒܢܒܟܐ ܒܫܠܐ ܕܐܠܝܗܘܬܐ.
ܒܟܐ ܥܠ ܢܘܪܐ ܣܦܝܘܬܐ، ܘܡܣܡܘܬܐ ܠܥܡܘܡܐ ܠܒܢܝ̈ܐ ܕܡܘܬܦܘܬܐ.
ܗܡܡܐ ܟܬܒܠܗ ܕܝܢܐ ܚܕܐ ܒܒܠܝܐ ܒܠܫܢܐ ܒܗ ܒܘܘܪܝܐ ܗ̇ܘ ܐܘܪܚܐ
ܫܘܠܐ ܕܢܫܝ̈ܐ ܒܥܡܕ̈ܐ، ܚܕ ܟܬܒܐ ܕܝܕܥܐ ܢܘܡܐ ܠܐ ܥܠܗ ܫܡܥ̈ܐ ܕܢܝ
ܠܝܬ ܠܗ ܢܫ̈ܝܐ ܒܥܡܕܐ، ܦܬܠܗ ܐܟܐ ܕܢܘܡܘܬܐ ܘܡܫܘܟܠܗ ܒܟܢܘܫܬܐ
ܕܚܕ ܒܘܕܐ ܕ"ܦܠܚܠܚܐ"، ܘܕܝܕܘܐ (ܕܟܢܐ) ܒܘܕܐ ܕܟܢܕܐ ܡܫܘܟܠܗ
ܟܟ̈ܐ ܡܫܘܬܦܘܬܐ ܡܥܡܢ̈ܐ ܕܢܡܬ̈ܐ ܘܕܝܘܕܥ̈ܐ، ܘܡܫܠܗ ܟܘܘܡ̈ܐ
ܢܡܐ ܒܘܕܐ ܕܝܕܘܐ ܡܢ ܒܘܟܢܐ ܕܦܘܠܣܘ ܗܘܐ ܒܢܒܟܐ . ܒܦܐ
ܬܫܥܝܬܐ ܕ27 ܒܢܝܣܢ 1968 ܢܦܠܗ ܡܢܝ ܡܫܠܡܢܐ ܘܥܡܠܗ ܠܒܝ ܘܡܠܗ
ܗܘܒܐ ܕܟܟܐ ܡܢ ܣܦܪܐ ܕܐܘܡܬܢ ܒܠܒܢ، ܡܢ ܗܕܒ ܒܘܕܐ ܕܢܫ̈ܝܐ ܒܥܡܕ̈ܐ
ܕܡܘܬܦܘܬܐ ܡܫܘܬܦܠܗ ܡܠܠܘܬܐ ܕ"ܚܘܝܕܐ ܬܒܝܠܝܐ ܐܬܘܪܝܐ" ܚܕ
ܕܟܢܐ ܡܢ ܐܟܡ ܦܟܕܐ ܒܠܒܢ̈ܐ ܢܘܟܪ̈ܝܐ ܘܒܠܒܢ̈ܐ ܐܬܘܪ̈ܝܐ ܐ ܘ ܐ ܗ ܐ
ܡܠܠܘܬܐ ܗܘܐ ܚܕ ܩܒܠܐ ܡܢ ܗܘܟܪܐ ܕܘܚܢܡܘܕܘܟܐ ܡܢ ܡܘܟܐ ܕܝܕ
ܒܝܘܡ ܐܟܚܢ ܡܕܝܢ̈ܐ، ܘܒܡܘ ܘܚܢܐ ܡܫܟܘܒ ܗܘܐ ܒܕܘܟ̈ܐ ܡܘܟ̈ܚܢ
ܠܒܢ̈ܝܐ ܘܡܫܬܠܡܘܗ̇ܝ ܡܢ ܕܗܘ ܒܘܒܝܐ ܡܟ̈ܐܐ ܢܘܡܢ̈ܐ، ܐܬܘܟ̈ܚܢ
ܘܠܒܢ̈ܝܐ، ܘܐܢܐ ܗܘܐ ܐܫܬܩ̈ܐ ܐܬܘܟܚܢ ܡܢ ܐܡܟܐ، ܐܢ̈ܐ ܕܒܕܒܟܗ
ܡܢ ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܐܟܠܝܢ ܐܬܘܟܢ ܡܕܝܢܐ ܕܒܗ "ܦܐܘ" ܒܟܠܗܘܢ ܒܦܪܢܣܐ

ܡܢ ܒܬܪ ܫܘܪܝܐ ܘܟܠܐ ܣܝܡܠܗܘܢ ܒܗ ܚܕ ܦܝܠܘܗܝ ܐܬܘܪܝܘ ܘܡܫܪܘܬܘܗܝ.
ܒܕ ܟܘܪܝܐ ܘܟܢܫܐ ܕܐܘܡܬܐ ܟܠܟܢ ، ܘܒܗܝ ܥܕܢܐ ܢܫܐ ܗܘܐ ܥܠܘܬܐ ܠܒܪܢܫܐ
ܕܐܬܪܐ ، ܟܠܗܘܢ ܐܢܝ ܡܩܕܫܢܐ ܦܝܠܘܗܝ ܒܗ ܚܕ ܚܘܠܗܘܢ ܒܗܘ ܫܢܬܐ ܡܢ
ܬܘܪܐ ܐܢܫܐ ܚܕ ܒܫܢܐ ܚܕܐ ܕܐܝܬ ܠܗ ܡܕܒܪܢܘܬܐ ܒܗ ܡܫܝܚܐ ܘܟܘܪܐ ܘܟܢܘܫܐ.

ܡܢ ܒܬܪ ܕܠܒܪܐ ܕܫܢܬܐ ܒܗܝ ܥܢܬܐ ، ܬܘܠܦܬܐ ܡܫܬܘܕܥܐ ܚܕ ܓܘܫܐ
ܚܕܬܐ ، ܒܗܝ ܕܡܬܩܪܝܐ "ܟܟܒܐ ܢܗܠ" ܒܗܘ ܐܬܘܪܝ ، ܕܦܠܚܠܗ ܠܕܝܢܐ
ܘܡܠܝܘܬܐ ܡܢ ܚܕ ܡܣܟܢܐ 300 ܡܠܟܐ ܘܡܠܟܬܐ ܘܗܘܝܐ ܕܐܬܘܪܝܐ
ܒܗܘ ܡܥܕܢܐ ، ܗܘܐ ܒܒܐ ܦܬܝܚܐ ܡܬܕܟܪܐ ܒܬܘܕܝܬܐ ܕܟܘܪܐ
ܕܡܢܐ ܒܟܠܢܐ . ܘܬܘܠܦܬܐ ܒܗ ܡܥܠܝܘܬܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܢ ܕܐܝܬ
ܘܗܘܝܐ ܒܟܠ ܫܢܬܐ.



ܦܠܠܘܗ ܐܬܘܪ ܫܢܝܐ ܕܡܕܢܚܐ: ܫܪܝܗ ܕܫܢܬܐ ܘܦܠܚܘܗ ܫܘܒܚܐ ܕܗܘ ܡܕܢܚܐ

ܒܫܢ̄ܬܐ ܕ 1969 ܠܐ ܗܘܐ ܫܢ̄ܬܐ ܕܫܠܡܬܐ ܐܠܐ ܕܦܘܠܫܢܐ، ܡܢ ܩܕܡ ܐܢ̈ܐ
ܕܐܬܝܐ ܥܠܝܡ̈ܐ ܕܦܠܚܝ ܡܢ ܐܘܡܬܐ ܐܚܪܬܐ ܐܘܡܬܢ̈ܝܐ. ܘܐܘܡܬܢܝܐ ܗܐ ܕܠܐ
ܐܘܡܬܢܝܐ ܒܟܠ ܕܪܐ ܘܕܘܪܬܐ.
ܒ 11 ܒܚܘܙ ܕ 1969 ܗܘܐ ܗܘܐ ܕܒܗܪ̈ܐ، ܗܘܐ ܕܩܝܣܐ، ܗܘܐ ܚܕܬܐ
ܡܢ ܩܕܡ ܡܥܒܪܢܐ ܗܘܐ ܠܡܥܒܕ ܕܐܢܐ ܐܘܡܬܐ، ܘܗܘܕ ܕܐܬܠܗ ܡܢ ܕܐܢܐ
ܬܫܒܘܚܬܐ. ܒܗܘ ܗܘܐ، ܐܘܡܬܐ ܘܥܕܬܐ ܡܦܠܚܗ̇ ܠܡܘܕܥܬܐ ܘܡܠܟܗ̇ ܡܢ
ܣܕ̈ܪܐ ܣܓ ܟܬܒܐ ܠܐ ܡܬܩܢܢܐ. ܐܝܟ ܗܘ "[illegible]" ܕܐܘܐ ܕܐܢܐ
ܫܢ̄ܬܐ ܕܡܘܢܐ ܗܘܐ ܡܢܘܬܐ ܕܐܘܡܬܗ ܒܘܒܢܐܕ"[illegible]" ܒܟܟܒܝܐ
ܡܕܡܕܢܐ. ܡܘܢܐ ܗܘܐ ܐܢܐ ܕܟܬܒܐ ܠܬܒܟܘܬܐ ܕܡܕܝܐ ܐܘܡܬܐ ܘܒܢܘܬܐ
ܘܕܡܚܘ ܒܐܘܬܐ ܒܟܠ ܠܡܢܐ ܘܚܢܐ ܕܗܘܐ ܠܘܟܐ ܕܡ̈ܢܐ، ܘܦܠܚܐ ܒܕܝܢ
ܟܘܬܐ ܘܡܠܟܘܗ ܠܐܘܡܬܐ. ܡܢ ܩܕܡ ܗܘܐ ܡܫܘܕܥܬܐ، ܘܡܠܟܬܐ ܚܡ ܗܘܡܬܐ
ܚ ܠܐ ܗܘܡܬܐ، ܡܦܟܠܝܐ ܘܡܘܫܚ̈ܐ ܕܐܢܐ ܕܘܪܐ ܦܥܠܗܘܢ ܘܡܕܠܗܘܢ ܒܫ
ܡܫܘܡܬܐ ܡܫܚܘܐ ܕܡܘܠܗܘܢ ܒܟܒܟܐ ܡܢ ܠܗ ܕܐܢܐ ܕܘܪܐ ܐܬܘܟܢܐ.
ܒܕ ܣܝܠܐ ܡܢ ܡܠܐ ܕܠܒܒܬܐ ܐܬܘܟܢܬܐ ܡܫܘܚܬܐ ܘܡܫܘܠܡܬܐ ܒܝܕ
ܥܠܡ̈ܐ ܒܝܕ̈ܐ ܘܗܕܡ̈ܐ ܕܬܫܒܘܚܬܐ.
ܡܫܘܬܗ ܡܢ [illegible] ܐܡܫܘܦܐ ܕܒܕܬܐ ܕܡܕܝܢܐ ܕܐܬܘܟܢܐ ܠܟܒܝܢ
ܒܕ ܒܝܡܐ ܠܐܢܐ ܕܘܪܐ ܡܦܟܠܗ ܕܐܢܐ ܗܘܐ ܣܓ ܟܬܒܐ ܡܣܕܝܢܐ ܘܠܐ
ܡܬܩܢܢܐ ܠܗ ܣܢܐ ܕܟܠ ܡܢ ܕܗܘܐ ܡܝܬ̈ܐ ܒܗܘ ܠܠܝܐ.
ܠܗܕܐ ܕܘܡܟ̈ܐ ܠܐ ܡܘܫ[illegible]، ܡܢ ܩܕܡ ܐܢܫ ܕܡܘܟܟܠܗ ܘܡܘܟܡܬܐ
ܐܘܡܬܢܝܐ [illegible] ܠܐ ܒܡܠܠܗ ܠܒܢܝ ܕܒܝܬ̈ܢܐ
ܒܠܗܘܕ ܐܠܐ ܒܕܠܠܗ ܠܕܡ̈ܝܐ ܕܠܟܐ ܘܡܫܟܢ ܡܢ ܒܢܟܘܟ̈ܐ ܡܢ ܚܝ̈ܬܐ
ܒܕ ܒܬܡܢܐ ܠܒܒ̈ܟܐ ܕܡܫܘܚܐ ܗܘܘ ܐܗܘܠ ܘܒܢܘܬܐ ܘܚܝܐ ܕܡܕܝܐ ܐܘܡܬܐ
ܘܕܡܟ ܒܫܡܐ ܠܟܬܒܐ. ܡܕܒܪܐ ܐܡܘܢܐ ܕܒܕܘܡ̈ܐ ܡܘܟ̈ܚܐ ܠܒܢܝ̈ܢܐ، ܡܘܒܥܠܗ،

ܡ̈ܠܐ ܐܘܡܢܝ̈ܬܐ، ܬܐܛܪ̈ܘܢܝܐ ܘܠܚ̈ܢܝܬܐ، ܡܢ ܚܕܢܐ ܠܚܕܢܐ، ܥܕ ܫܢ̇ܬܐ ܕܡܟ

ܗܘܬ ܒܪܘܠܐ ܠܫܘܬܐ.

ܐܝܢ ܒܫܘܢ̈ܝܐ ܚܠܝ̈ܢܐ ܫܘܪܝܐ ܒܝܕ ܬܐܛܪܘܢ ܘܒܝܫܬܐ ܠܐܘܡ̈ܢܐ ܡܢ ܟܠ
ܢܒ̈ܥܐ ܘܦܠܚܐ. ܠܐ ܗܘܐ ܡܢ ܐܢܫܐ ܕܒܘܫܐ ܒܫܘܪܐ ܕܬܘܠܠ̈ܝܐ ܐܘܡܢ̈ܝܐ
ܐܠܐ ܗܘܐ ܠܐܢܫܐ ܕܫܘܠܛܐ ܕܟܠ̈ܐ ܒܫܘ̈ܢܐ ܘܒܠܒܐ ܕܐܘܪܐ ܐܘܡܢܐ ܡܢ ܟܠ
ܗܘܕܝܐ، ܘܒܥܘ̈ܪܐ ܘܦܘܫܝ̈ܐ ܘܒܝܒܝܬ̈ܐ ܕܒ̈ܢܐ ܣܕܪܐ ܒܝܬ̈ܝܐ ܡܢ ܐܒܝܬܝܐ
ܕܐܒܘܬ̈ܐ ܘܕܐܘܣܕ̈ܐ ܢܒܥܕܐ. ܡܢ ܫܒܒ ܒܫܬܠܬܐ ܬܐܛܪܘܢ ܒܕ̈ܒܢܐ ܡܠܗ
ܕܣܕܪܐ ܢܒܥ̈ܐ ܥܠ ܫܟܝܢܐ ܥܠ ܐܢܫܐ ܗܘ ܕܐܠܗܐ ܫܘܝܕܐ ܕܐܘܡܢܐ ܐܬܐܘܪܝܬܐ
ܡܫܘܚܬܐ ܡܠܗ ܠܐܦܪܐ ܕܐܘܪܐ ܬܐܛܪܘܢ ܒܠܠܗ ܣܕܪܐ ܦܘܫܝ̈ܐ ܕܗܘܢܐ



ܫܒܒܐ ܩ̈ܠܐ ܕܐܬܘܪ̈ܝܐ ܐܬܠܗ ܡܟܬܒܪ ܠܦܪܝܐ ܡܢ ܫܪܒܢ ܡܬܐ ܒܢܝܬܐ ܠܗ ܐܬܘܪܝܐ

ܣܓܝ̈ܐ ܡܕܒܪܢܐ ܝܠܗ ܐܢܫܝܐ ܥܠ ܘܚܕ̈ܐ ܡܢ ܓܘܢܐ ܡܫܘܚܬܐ ܕܐܫܝܢ ܣܦܪ̈ܐ
ܕܐܬܘܪ̈ܝܐ ܗ.ܕ. ܦܘܠܝܣ ܕܐܒܕܐ ܘܡܟܪܐ، ܗܘܢ ܝܠܗ ܗܘ ܡܕܒܪܢܐ ܝܠܗ
ܐܚܝܢ ܕܦܬܠܗ ܡܘܟܘܐ ܚܕ ܦܘܐ ܕܝܠܡܬ̈ܐ ܚܘܕܬܐ ܕܬܘܐܦܘܬܐ. ܡܢ
ܐܠܗܐ ܢܘܗܪ̈ܐ، ܗܕܡܐ ܕܐܘܡܬܐ ܠܒܢ̈ܝܗ̇ ܐܬܘܪ̈ܝܐ، ܐܬܠܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܡܘܟܣܝܬܐ
ܘܢܘܐܠܗܘܢ ܠܐܗܐ ܡܘܢܘܐ، ܘܦܬܠܗܘܢ ܠܡܕܒܪ̈ܢܐ ܥܡ̈ܡܐ ܘܒܪ̈ܢܫܐ.
ܘܐܕܝܘܡ ܢܘܡܐ ܡܝܢܐ ܢܘܢ ܠܐܢ̈ܐ ܡܕܒܪ̈ܢܐ ܢܫܝ̈ܢܐ ܝܠܗ ܟܠ ܚܕܐ ܐܬܘܪ̈ܝܐ
ܚܕ ܐܗܐ ܥܢܝܐ ܗܘܐ ܥܢܝܐ ܕܥܘܕܘܬܐ ܘܝܘܡܘܬܐ، ܚܕ ܡܘܬܒܐ ܐܬܘܪ̈ܝܐ
ܐܚܝܢܐ ܚܡܟܪܐ ܠܐܢܫܘܬܐ، ܥܘܬܦܘܬܐ ܡܘܕܥܢܐ ܡܟܝܬܐ (ܡܕܒܪܐ)ܟܘܥܡܝܬܐ
ܡܢ ܚܝܬܦܘܟܫܐ ܘܗܘܠܗ ܕܥܘܟܪܠܗ ܥܢܗܐ ܡܘܐܒܢܐ ܚܡܕ ܢܬܐ ܕܠܗܘܢ،
ܘܐܡܪܐ ܡܘܡܟܪܠܗ ܠܚܘܡܬ̈ܐ ܕܢܘܡܡܐ ܐܬܘܪ̈ܝܐ ܟܠܚܢ، ܘܡܘܢܘܐܠܗ
ܠܡܢܘܬܐ ܕܡܡܢܐ ܐܬܘܪ̈ܝܐ ܟܠܚܢ .ܘܟܠܗܘܢ ܐܢ̈ܐ ܚܘܥܝܬܐ ܡܥܘܬܦ̈ܢܐ
ܚܡܐܟܪܐ ܡܘܡܟܪܠܗܘܢ ܡܘܟܠܝܬܘܬܐ ܡܢ ܥܘܐܦܘܬܐ ܚܘܐ ܥܘܥܕ̈ܝܐ ܕܡܫܘܘܡܐ
ܗܘܐ ܝܠܗ ܫܠܐ ܕܡܟܪܝܬܐ ܘܡܫܒܚܬܐ ܕܢܘܡܡܐ ܟܠܚܢ ܚܡܝܚܢܘܬܐ ܕܡܕ̈ܘܐ
ܢܘܡܝ̈ܢܐ، ܘܦܡܟܝ̈ܬܐ ܢܘܡܝ̈ܢܐ ܘܡܒܕܘܚܬܐ ܢܘܡܝ̈ܢܐ ܡܢ ܡܠܦ̈ܢܐ
ܐܬܘܪ̈ܝܐ ܠܚܢܝ̈ܢܐ، ܐܢ̈ܐ ܕܐܝܬ ܠܗܘܢ ܠܡܕܒܪ̈ܢܐ ܕܬܘܐܦܘܬܐ ܘܡܕܒܪܠܗܘܢ
ܡܢ ܚܘܪ̈ܢܐ ܘܚܢ̈ܐ ܕܢܘܡܐ، ܚܘܪ̈ܢܐ ܡܘܟܘܐ، ܘܥܠܠܗܘܢ ܘܡܕܒܠܗܘܢ
ܚܕ ܐܢ̈ܐ ܚܘܢ̈ܐ، ܘܫܠܡܠܗܘܢ ܕܘܟܪ̈ܐ ܢܘܡܝ̈ܢܐ، ܘܥܕܡܠܗܘܢ ܕܐܢ̈ܐ
ܥܡܡ̈ܐ ܥܡܠܐ ܡܕ ܢܘܗܪܐ ܦܬܚܐ ܚܠ ܐܚܝܢܐ ܕ ܐܒܓܕ، ܘܚܠ ܢܘܟܪ̈ܐ
ܕܡܘܟܐ ܘܟܪܐ ܕ ܐܒܓܕ، ܘܚܠ ܢܡܝܡܐ ܕܡܫܡܐ ܕܐܢܘܡܐ ܘܕܡܡܡܐ
ܕ ܐ ܒ ܓ ܕ .

ܚܝܠܐ ܕܪܘܩܕܬܐ :

ܪܘܩܕܬܐ ܚܫܘܒܬܐ ܝܠܗ ܠܐܬܘܪܝܘܬܐ ܡܢ ܫܘܪܝܗ ܕܒܪܝܐ ܗܘܐ ܥܠܡܐ.
ܕܝܠܗܘܢ ܐܬܘܪ̈ܝܐ ܟܠܗܘܢ ܒܗ ܚܕܘܬܐ، ܐܝܟ ܕܡܚܘܝܢ ܡܢܗ ܠܚܘܕܪܐ
ܪܘܩܕܐ، ܫܦܝܪܐ ܘܐܫܝܢܐ، ܘܐܠܝܦܐ. ܘܟܠܐ ܪܘܩܕܬܐ ܚܕܐ ܗܒܒܐ
ܡܫܚܬܐ ܫܩܝܠܬܐ ܝܠܗ ܠܚܕܐ ܒܫܘܬܐܣܬܐ ܕܙܘ̈ܓܐ، ܘܐܢܐ ܒܫܘܦܐ
ܠܐ ܝܠܗ ܐܝܢܐ ܡܢ ܗܒܐ ܕܪܘܩܕܬܐ ܘܠܐ ܟܐ ܡܝܬܐ ܪܘܩܕܬܐ
ܘܟܠ ܢܫܐ ܟܠܗܘܢ ܡܬܚܠܠܗ ܘܡܚܝܐ ܠܗ. ܡܢ ܫܒܒ ܢܘܠܝܐ ܐܢܫܝ
ܡܟܕ̈ܝܐ ܒܢܝܢ ܘܒܢܬܐ ܘܡܬܚܝܢܐ ܡܢ ܡܫܠܡܐ ܕܒܟܪܐ ܕܒ̈ܢܝ ܢܫܐ̈
ܟܠ ܕܢܝܢ ܪܘܩܕܬܐ ܕܫܡܐ ܝܠܗ ܡܠ̈ܐ ܒܟܠ ܐܬܘ̈ܪܐ ܘܒܚܕܘܬ̈ܐ
ܚܘܒܐ ܐܠܗܝܐ ܐܬܘ̈ܪܝܐ ܒܟܠ ܙܘܢܐ ܕܝܠܗܘܢ، ܘܫܩܝܠܐ ܝܠܗ ܒ̈ܠܝ



ܚܕ ܪܘܩܕܐ ܫܩܝܠܐ ܒܟܠ ܙܘܢܐ ܕܒܐܬܪܐ ܕܐܬܘܪ̈ܝܐ ܒܟܠ ܙܒܢܐ

ܡܘܬܐ ܘܫܠܘܬܐ ܕܒܘܪܟܬܐ؛ ܐܝܟ ܕܒܘܪ ܡܢ ܗܘܬܐ ܐܠܗܐ ܘܡܟܒܪܐ

ܟܠܗܝ ܠܐ ܗܘܐ ܣܘܟܐ ܡܢ ܡܢܕܪܫ ܗܘ ܦܬܓܡܐ.

ܐܢܫܐ ܟܠ ܬܫܒܚܬܐ ܡܕܢܚܐ ܕܩܐ ܡܢ ܕܬܫܒܚܬܐ ܒܡܕܢܚܐ ܒܬܫܒܚܬܐ

ܡܫܠܡܢܐ ܗܢܐ؛ ܘܬܫܒܚܬܐ ܒܡܕܢܚܐ ܕܒܡܕܢܚܐ ܫܡܝܐ ܗܢܐ: ܘܡܕܢܚܐ ܟܠ

ܕܒܪܐ ܕܬܘܕܝ ܟܬܒܐ ܗܘ ܕܟܠ ܡܟܠ ܘܟܠ ܟܘܬܒܝ ܗܘ ܦܘܠܚܢܐ ܡܢܝ

ܒܬܪ ܡܕܢܚܐ ܗܘ ܕܐܦܐ ܕܘܟܬܐ ܒܟܠ ܒܫܠܐ ܬܘܕܝܬܐ.

ܐܡܪܐ ܐܢܝ ܠܐ ܡܝܢ ܦܬܓܡ ܡܕܐ ܦܫܝܛܐ ܐܝ ܠܐ ܦܬܓܡ ܡܢܕܪܐ. ܡܢܕܪܐ

ܒܦܠܚܢܐ ܘܕܘܒܪܢܐ؛ ܒܡܕ ܐܢܘܫܘܬܐ ܕܐܡܪܐ ܒܡܕܢܚܐ ܒܬܫܒܘܚܬܐ ܕܟܬܒܐ

ܘܕܐܡܪܐ ܒܫܢܐ ܕܗ ܬܘܠܕܬܐ ܒܚܝܝܐ ܘܫܘܒܚܐ. ܐܡܝܢ ܒܡܕܢܚܐ ܗܘ ܠܟܠ

ܒܡܕܢܚܐ ܕܐܬܐ ܡܢ ܒܬܪܗܝ ܠܐ ܬܘܕܝܬܐ ܡܢ ܒܬܪܗܐ ܬܘܕܝܬܐ ܕܘܟܐ

ܡܢ ܡܒܒ ܗܘ ܒܡܕܢܚܐ ܦܬܓܡ ܗܘ ܡܦܠܚܘ ܠܐ ܒܬܪ ܦܩܕ ܘܠܐ ܡܢ ܡܕ

ܢܬܪ ܟܠܝܢܐ؛ ܒܬܘܕܝܬܐ ܡܕܢܚܐ ܗܘ ܘܡܕܢܚܐ ܗܘ ܡܢ ܟܠܗ ܬܘܕܝܬܐ

ܐ. ܠܐ ܡܕܢܚ ܘܡܢܘܢ ܠܬܘܕܝܬܐ ܕܟܠ ܠܐܦ ܒܡܕܢܚܐ: ܠܐ ܗܘܠܐ ܒܕܒܪܬܐ

ܠܡܕܢܚܐ ܡܢ ܡܕܢܚܐ. ܐܠܐ ܒܗ ܟܠܗ ܡܫܒܚܬܐ ܡܢ ܟܬܒܐ.

ܕܒܪܐ ܕܬܘܕܝܬܐ ܠܐ ܦܠܚܐ 77 ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܕܒܝܬ ܢܘܗܪܐ ܟܠܗܝ ܘܗܠܝܢ

ܗܘ ܬܘܠܕܬܐ ܢܗܘܢܘܢ ܒܬܪ ܘܠܐ ܗܘܐ ܕܦܘܩܕܢ ܡܢ ܦܘܠܚܢܐ ܘܡܢ

ܡܢܗ ܕܡܦܠܚܢܐ؛ ܘܡܫܝܚܐ ܕܒܬܪ ܕܐܠܗܐ ܒܡܕܢܚܐ ܕܗ ܦܬܓܡܐ ܕܒܘܪ

ܦܘܠܐ ܟܠܗܘܢ ܗܘ ܡܠܟܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܕܡܕܢܚܐ ܘܐܢܫܐ ܕܬܘܕܝܬܐ

ܟܠܗܘܢ ܘܕܒܪܐ؛ ܘܐܡܝܢ ܠܐ ܒܡܕܢܚ ܦܠܚܐ ܒܗ ܡܢ ܗܘܢܐ.

ܒܬܘܕܝܬܐ ܕܬܘܕܝܬܐ ܗܘ ܡܢ ܟܠܗ ܒܬܪ ܢܘܗܪܐ ܘܬܘܕܝܬܐ ܕܐܢܫܐ ܕܦܘܠܚܢܐ

ܟܠ ܐܢܫ ܬܘܕܝܬܐ ܡܢ ܒܡܕܢܚܐ ܘܡܕܢܚ ܒܕ ܬܘܕܝܬܐ ܠܐܢܫܐ ܕܡܕܢܚܐܘ،

ܘܡܫܠܡܢܘܬܗ ܡܢ ܕܡܫܝܚ ܬܘܠܕܬܐ ܟܠ ܢܘܗܪܐ ܟܬܒܐ ܗܘ ܕܒܗ ܦܘܠܚܢܐ

ܟܠ ܢܬܪ ܟܠܗ ܘܡܕܢܚܐ ܕܬܘܕܝܬܐ ܕܬܘܕܝܬܐ،

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ܥܒ̈ܕܐ ܠܗ ܕܝܢܗ ܠܝ ܦܬ̈ܓܡܐ ܦܬ̈ܓܡܐ ܕܒ̈ܢܐ، ܘܥܒ̈ܕܐ ܠܗ ܕܝܢܗ ܠܝ ܦܬ̈ܓܡܐ
ܘܦܬ̈ܓܡܐ ܥܣܩܐ. ܐܢܫܐ ܟܘܪ ܣܡܡܬܐ ܠܗ̇ ܕܝܢܗ ܠܝ ܚܕ ܕܟܕܪ ܚܕܐ ܡܪܕܘ.
ܬܐ ܘܚܕܐ ܚܘܝܬܐ. ܟܘܬ ܕܐܗܐ ܐܢܫܝ ܐܝܬ ܥܠܝ ܕܦܠܚܘ ܥܠ ܐܢ̈ܫܐ ܢܣܘܩܐ
ܐܝܟ ܟܚܢܐ ܡܛܚܢܐ ܐܢܫܘܬܐ ܟܕܡܝܬܕ. ܐܢܫܐ ܕܟܘܪܦܘܬܐ ܠܐ ܠܗ ܥܕܪܐܝܬܘ
ܕܘܟܪܐ ܠܐ ܡܫܠܡܢܐ ܕܟܕܡܢܘܬܐ، ܐܠܐ ܠܗ ܡܢܗܪܬܐ ܘܟܕܟܬܐ ܟܢܘܟܐ
ܘܟܢܘܚܕܐ ܘܟܦܠܚܢܐ ܥܡܢܐ ܥܠ ܟܚܢܐ ܕܢܦܪܬܐ ܕܡܣܘܢ̈ܐ ܕܐܘܡܬܐ ܘܕܟܬܐ
ܡܟܟ ܕܚܢܘܬܐ ܕܐܢܫ ܝܘܥܡܐ ܐܘܡܢ̈ܐ ܐܠܝܡܬܐ ܠܗ̇، ܦܪܥܢܝܬܗ ܐܢܫ
ܕܟܕܟܢܐ ܗܘ ܗܐ ܕܟܫ ܟܪܐ ܐܠܗ̈ܐ ܡܢ ܐܟ̈ܬܒܐ ܥܢ̈ܐ ܐܢܫܝ ܥܠܝܗܘܢ ܡܢܝܠ
ܡܬܘܬܐܙܘ ܠܝ ܠܐܢ̈ܐ ܐܡܘܟܐ ܘܟܢܘܥܕܐ ܐܘܡܢ̈ܐ ܡܢ ܟܕܬܢܐ ܘܗܐ ܕܢ̈ܐ
ܗܘ ܘܟܬ ܗܘܐ ܢܝܘܟ̈ܐ ܠܐ ܡܫܦܠܢܐ ܟܕܠ ܕܘܟܬܐ ܘܙܕܢܐ.
ܐܕܢܘܥ ܟܕ ܡܬܟܢܢ ܠܡܟܪܟܬܐ ܕܢܘܝܢܐ (ܥܗ̄ܕܐ) ܐܬܠܝܠܢܐ ܡܕܡܢܐ
ܕܡܢܝܪܟܕ ܟܢܘܚܐ ܗܘ ܗܐ ܝܗܐ ܡܕܡܢܬܐ ܝܘ ܐܥܚܡܬܐ ܐܘܡܢܬܐ ܚܕܬܐ
ܐܬܘܟܢܐ ܡܢ ܟ̈ܢܐ ܟܕ̈ܬܐ ܟܦܠܚܐ ܟܕ ܚܕܕܐ ܐܡܘܬ ܚܕ ܥܡܐ ܐܥܢܬܢܬܐ،
ܥܡܐ ܕܚܕ ܡܠܟܐ ܡܢܕܐ. ܐܗܐ ܠܗ ܢܥܢܡܐ ܡܘܢܢܐ ܗܐ ܟܠ ܐܬܘܟܢܐ
ܗܕܢܕܐ ܠܕܐ ܡܢ ܟܥܡܢܐ ܡܢ ܟ̇ܡܥܐ. ܐܢܫ ܐܝܬ ܠܝ ܡܘܟܠܢܟܘܬܐ ܡܢ
ܟܠ̈ܐ ܥܘܬܦܘܬܐ ܐܘܡܢ̈ܐ ܘܐܬܠܝܢܐ ܐܝܟ ܕܡܬܠܗܘܢ ܟܐܗܐ ܟܕܢܕܐ
ܐܘܡܢܐ ܡܕܡܢܐ ܐܠܐ ܡܥܢܢܐ. ܘܟܗܕܢ ܗܘ ܕܟܕܠ ܥܢܬܐ ܟܐ ܡܪܢܘܢ
ܠܐܗܐ ܙܘܢܐ ܟܢܕܐ ܟܥܘܬܐ ܟܘܪ ܡܢܠܬܐ ܡܢ ܥܘܬܦܘܬܐ ܘܚܘܕ̈ܢܐ
ܐܬܡܕܐ، ܡܢ ܡܟܟ ܟܥܟܠܬܐ ܕܐܗܐ ܘܢܡܐ ܥܬܐܠܬܐ ܐܢܫ ܡܥܕܘܢܐ
ܗܘ ܚܕܐ ܡܠܥܡ ܟܠܡܬܐ ܘܡܕܐ ܡܢܐ ܗܐ ܐܘܡܢ، ܟܗ̇ ܕܚܘܙܘܢܐ ܗܘ

ܚܕ݂ܐ ܦܠܚܐ ܡܦܩܬܐ ܠܗܘ ܐܣܘܢܐܝܬ ܣܘܪܝܝܐ ܒܐܬܪܐ ܐܡܪܝܟܐ ܘܚܕ݂ܐ ܠܟܠ.

ܒܝܘܡ 31 ܒܐܕܪ 6720

ܡܫܬܘܬܦܘܬܐ ܕܥܠܝܡ̈ܐ ܐܬܘܪ̈ܝܐ ܒܐ

ܗܘܝܐ ܒܣܘܦܗܐ

ܡܕܒܪܢܐ : ܠܒܢܐܝܠ ܢܘܚ

ܢܓܕ ܡܕܒܪܢܐ : ܢܝܢܘ ܒܪܘܟܐ

ܢܛܪ ܐܪܙܐ : ܢܘܚܝܢ ܒܢܝܡܝܢ

ܢܛܪ ܒܣܡܐ : ܓܘܪܓܝܣ ܦܛܪܘ

ܡܫܬܐܠܢܘܬܐ ܠܓܒ ܫܘܠܛܢܐ : ܢܓܝܒܗ ܕܢܘ

ܡܠܘ̈ܫܐ : ܒ. ܡܠܟܘ ، ܗ. ܒܢܝܡܝܢ ، ܓ. ܫܡܥܘܢ ، ܫ

ܝܘܚܢܢ ، ܦ. ܒܐܪܘܬܐ ، ܐ. ܣܗܕܢܝܐ.



ܒܝܬ-ܢܗܪ̈ܝܢ ܐܬܪܐ ܢܘܬ ܠܐ ܡܬܝܢܝܐ

رابطة الشبيبة الكلدانية في لبنان

ܐܣܘܪܬܐ ܕܛܠܝ̈ܐ ܟܠܕ̈ܝܐ ܒܠܒܢܢ

ܠܡܪ̈ܝܐ ܕ ܡ ܒܪ̈ ܫܡܐ ܒܒܢ̈ܝ ܐܫܘܥ ܐܬܠܝܛܐ

ܡܪ̈ܝܐ ܕܐܘܡ̈ܢܘܬܐ ܐܬܠܝܛܝܐ

ܠܟܠܟܘܢ ܐܚ̈ܘܬܐ ܢܫ̈ܡܬܐ

ܒܬܪ ܫܠܡܐ

ܐܝܬ ܠܝ ܪܒܐ ܚܕܘܬܐ ܘܐܝܩܪܐ ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܒܗܘܢܐ ܒܢ̈ܝ ܐܘܡܬܢ ܡܘܫܚܬܐ
ܡܢ ܟܠ ܦܢܝ̈ܬܐ ܒܬܒܝܠ ܠܒܢܢ. ܟܕ ܙܝܢ ܒܩܠܝܢ ܗܢ ܚܕ̈ܬܐ ܠܫܘܘܝ ܠܒܝܬܝܘܬܐ
ܘܡܫܬܘܬܦܘܬܐ ܕܒ̈ܢܝ ܥܡܢ.

ܡܥܘܕܐ ܗܘܝ ܡܢ ܟܠܗ ܠܒܝ ܠܙܝܢ ܕܐܝܬܐ ܒܙܒܢܐ ܗܢ ܕܐܝܬ ܒܝܘܠܦܢܐ
ܡܫܘܕܥܐ ܕܗܘܝ ܡܕܢܐ ܠܠܒܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܒܗ ܗܢܐ ܡܕܝܢܬܐ، ܕܠܗ ܒܕܝܬܐ ܕܝܢ
ܡܫܡܫܬܐ، ܒܕܝܬܐ ܕܡܕܝܢܬܐ، ܕܡܢܗ ܒܡܫܬܘ ܗܘܘܢܐ ܠܠܠܫܢܐ ܟܠܗ، ܗܘܘܢܐ
ܕܡܫܡܫܬܐ ܘܕܝܘܠܦܢܐ.

ܘܒܠܒܐ ܗܘܝ ܡܢ ܐܠܗܐ ܢܫܘܬܐ ܘܫܝܢܬܐ ܥܡ ܟܠܟܘܢ ܒܫܢ̈ܐ ܕܒܘܢܝܐ
ܘܕܝܘܒܠܐ ܕܦܠܚܘܗܝ ܠܐܝܬ ܫܢܝܐ ܘܐܣܡܝܐ ܒܝܬܝܐ ܘܡܫܡܫܬܐ.

ܡܫܡܫܢܘܬܟܘܢ ܒܫܪܪ

ܐܕܪܥܠ ܒܗܣ ܒ ܫ .:.

ܐܣܘܪܬܐ ܕܛܠܝ̈ܐ

تأسيس

رابطة الشبيبة الكلدانية في لبنـان

لقاءات مختلفة جمعت بين الشبـــاب والكاهن ، مرة « على الواقف » واخـرى عنى فنجان قهوة ، تارة على المائدة وتـارة في السهرة ، وبعده في النزهات وميدان لعب الكرة ، ثم في المخيم بالقرب من قرية فيتولي . وكانت الفكرة قد ولدت والنواة تدنشأت . كان ذلك فياواخر عام ١٩٥٧ .

ما كاد يطل عام ١٩٥٨ حتى استقـر الامر على تأسيس جمعية للشباب الكلداني في بيروت باسم « رابطة الشبيبـــــة الكلدانية في لبنان » وكلف المرشد بتاليف مكتب موقت يهيىء لاجراء انتخابـــات قانونيـــة قريبـــة .

وبناء على اقتراح قدم في الجلســـة المعقودة في الخامس والعشرين من نيسان ١٩٥٨ وجهت دعوة الى جميع الاعضـــاء للاجتماع فـــي مقـــر المطرانية الموقت ، لانتخاب هيئة ادارية تشرف على مقدرات الرابطـة وعلـى اعمالهـا .

وكان يوم الجمعة ٢ ايار ١٩٥٨ موعـد لتاسيس الرابطة النظامي ، بعد ان اختارت الجمعية العمومية اول هيئة ادارية . ولا شك ان يوم الجمعة هذا ، على بساطـة الظروف التي جرى فيها الاجتماع ، كان يوما مهما بالنسبة الى الشبيبة وبالنسبة الى الطائفة في بيروت ، حيث يقـوم الشباب بدور هام من المؤمل ان يـزداد وان يتوســـع .

اما الهيئة الادارية الاولى فقد تالفـت علـى الشكـل التالـي :

المحامي جورج صالجي : رئيسا ، ميشال عطار نائب رئيس ايلي كوبلي : امين سر ، اتيان طبيب : امين صندوق فيراتس دانو روبنس عبوش ، ايلي بشرو : مستشارين .

اهـداف الرابطـة

رابطة الشبيبة الكلدانية فـي لبنـان جمعية ثقافية اجتماعية تعمل على جمـع الشباب الكلدان ، وتفتح الباب لغيـر الكلدان ايضا ، اذا شاءوا الدخول الـى صفوفهـــا .

الهدف الاساسي هو التلاقي لاكتساب العـدة الثقافيـة والاجتماعية للشباب ، ليصبح عضوا حيا واعيا عاملا في الطائفة الكلدانية ، عاصة في لبنان ، ولخدمـة لبنان الوطن ، بايقاظ الشعور الوطنـي

الذي يجمع بين جميع اللبنانيين جمعا عضويا صحيحا ، مبنيا على الواقع الشامل لكل فئة تعيش على الارض اللبنانية وتشارك في بناء المجتمع وصنع التاريخ .

فالعمل الصحيح ليس في تجاهل الواقع وطمس الوقائع ، بل في الانطلاق من الواقع الواضح الصريح ، للتلاحم مع باقي المواطنين ، والاندماج معهم اندماجا واعيا مدركا للابعاد الصحيحة ومسلحا بارادة البناء .

لا يستطيع الكلدان التجرد عن شخصيتهم الاصلية والتنكر التاريخهم الكنسي والقومي العريق . فمثل هذا العمل اساءة مزدوجة الى لبنان . فبين الكلدان ولبنان صفحات مهمة لا يجوز ان تطوى والا ففي ذلك طمس لتاريخ لبنان نفسه . ثم ان علاقة الكلدان بلبنان ليست علاقات شعب طاريء حملته الاقدار الى ارض غريبة . فهناك تفاعل ايدي بين هذا الشاطيء المسلح بالجبال وذلك الوادي المنطلق من الجبال .

مطلق كلداني يقدم الى لبنان ويسمع باسماء القرى والمدن اللبنانية يشعر بانه بين ذويه ، هذا شيء من الاشياء الكثيرة التي تشير الى الروابط التاريخية واللغوية والثقافية والحضارية بين الكلدان ولبنان . منذ ابعد العصور وحتى الان .

من الطبيعي اذا ان يكون العنصر الكلداني في لبنان ، ومن الضروري ان يتعرف الكلداني على شخصيته الاصيلة ، وعلى مدى ترابط تاريخ الكلدان ولبنان ، حتى يؤدي دوره بشكل يخدم الحقيقة ويكشف عن خطوط مهمة لتكملة الصورة الصحيحة عن لبنان .

الهيئة الادارية

لرابطة الشبيبة الكلدانية في لبنان

ان الهيئة الادارية هي الجهاز النظامي المشرف على اعمال الرابطة والموجه لها .

كانت ولاية الهيئة الادارية في بداية الامر سنة واحدة . الا انه تبين بعد التجربة ان السنة الواحدة لا تكفي لانتاج صحيح مبني على اسس مدروسة . فلا تكاد الهيئة تتعرف على الوضع وتدرس المشاريع حتى يكون القسم الاهم من السنة قد مضى . وبناء على ذلك فقد تقرر ان تمدد ولاية الهيئة الادارية الى سنتين على ان تجري الانتخابات في شهر حزيران ، لتستطيع الهيئة ان تدرس الوضع في الصيف فتبدأ بالعمل ، دون تأخير في اول الخريف .

الهيئة الادارية الحالية يراسها العضو المحامي جورج صالجي . نائب الرئيس هو العضو ايلي كوبلي ، الامين العام العضو جورج شمعون ، امين الصندوق العضو ميشال عطار ، والمستشارين الاعضاء لوركرا ، روبنس عبوش ، ايلي ظريفة .

لقد مضى من ولاية هذه الهيئة سنة واحدة تقريبا . اهم الاعمال التي انجزتها هي .



سيادة المطران روفائيل بيداويد يهنيء معالي الاستاذ جواد بولس بعد محاضرة القاها في نادي الرابطة

اولا : درس مفصل عن احوال النادي وكيفية معالجة اوضاعه ، لتوطيد النظام وتوفير الشروط التي تجعل منه مكانا مقصودا يقدم لرواده كلما يمكن من راحة وتسلية ومتعة في جو سليم نظيف .

ثانيا : درس لكيفية اقامة العلاقات مع بقية الجمعيات والنوادي وتشجيع هذا الوجه من النشاط ، خاصة مع النوادي التي تربطنا بها علاقات القربى والتراث والاهداف المشتركة . وعلى ضوء هذا وافقت الهيئة الادارية على الاشتراك في مهرجان سنحاريب والعمل لنجاحه على اكمل وجه .

ثالثا : بحث غير مستوف بعد للناحية الثقافية ، لاعطاء التوجيهات اللازمة في ظروفنا الحالية .

رابعا : عالجت الهيئة الادارية بعض القضايا الطارئة واتخذت قرارات بخصوصها وفي مقدمتها دعوتها الشباب الى مساعدة الجمعية الخيرية مساعدة فعالة في حفلتها السينمائية السنوية .

هذا مجمل مختصر جدا وجاف . لاجتماعات مطولة واحاديث ومناقشات هادئة مرة وحامية اخرى ، تحاول الهيئة الادارية من خلالها الجمع بين التعقل والحيوية وبين الواقع والمرتجي ، للتوصل الى نتائج تتمشى مع روح الشباب . وتساعد على ايقاظ الحس الاجتماعي عندهم والى صقله ، وتثير همتهم للعمل باخلاص في جميع الميادين التي يستطيعون الاسهام فيها .

مجلس التوجيه

ان مدة ولاية كل هيئة ادارية مدة محدودة . وهي تضطر في غالب الاحيان الى تخصيص معظم اوقاتها للشؤون الادارية الصرفة ولمعالجة القضايا والمشاكل الطارئة . فلا يبقى لها وقت كاف لدرس الاوضاع وتحليلها لاجل التخطيط للمدى البعيد . هذا العمل التحضيري الاساسي تساعدها فيه لجنة استشارية تدعى مجلس التوجيه ، مهمتها الاساسية الدرس والتخطيط مع الملاحظات والتوجيهات التي تفرضها الظروف ، وهي مؤلفة من الرؤساء السابقين .

يقدم مجلس التوجيه هذا الدراسات الى الهيئة الادارية ، فتقرر ما تراه مناسبا

وقابلا للتطبيق . وتعيد اليه بعضها لاعادة درسها بشكل اوفى ، وتهمل ما لا تــراه مناسبــا او مفيــدا .

ان دور مجلس التوجيه مهم وعملــه ضروري وهو يضمن امورا متعددة اهمها :

اولا : الاستفادة مـــن خبرات الرؤساء السابقين المتمرسين بالمسؤوليات .

ثانيا : تجنب الزلل الذي قد تتعــرض له الهيئة الادارية فيما لو تفردت فـــي الدرس والتقرير وتقديم النتائج بالسرعــة المطلوبة ، خاصة في القضايا المهمة ، مــع العلم ان ظروف الهيئة الادارية والقضايــا الطارئة والحاح بعض الامور الاتيــــة والانشغال بالمناسبات ، لا تساعد علــى القيام بمثل هذا العمل وعلى تجنب الزلل .

ثالثا : ان عمل مجلس التوجيه عمــل مهم ، فيما اذا كانت الرابطة تريد ان تعمل عملا جديا مدروسا ، تقرره الهيئــات الادارية والجمعيات العمومية دون ارتجال وبشكل واضح مهيأ للتطبيق .

رابعا : ان مجلس التوجيه المعتمد على خبرات اشخاص مدركين للمسؤوليــة وعارفين معرفة صحيحة عملية لنشاطات الرابطة واهدافها ، يستطيع ان يساعــد على التخطيط للمدى البعيد ، وعلــى المحافظة على القواعد والخطوط الاساسية الرابطــة .

وقد قدم بالفعل مجلس التوجيــه دراسات مفيدة عن مواضيع عديدة وساعد الهيئة الادارية على حل الكثير من المشاكل .

وقد وضع احد اعضاء مجلس التوجيه مسودة نظام جديد للرابطة ، درس المجلس بعض اجزائه دراسة مشبعة واطلع علــى بقية الاجزاء .. واذا اخذ بهذا النظام فمن المرجح ان يسهم أسهاما فعالا في تطويــر مفهوم النظام ، وفي جعل الرابطة جهازا اكثر تحركا ، مع المحافظة علــى الضمانات التي تصون كيانها الاصيل وتحافظ علــى منطلقاتهــا الاساسيــة .

النشاط الثقافــي

في الرابطة فرع ثقافي يعني بجميــع الشؤون الثقافية . الا انه يهتم بصــورة خاصة ، بالقضايا والمشاكل المعاصرة فــي لبنان وفي المنطقة . ويهمه كثيرا جــلاء واقعنا على ضوء التاريخ ومن خلال الدرس التيارات المتعددة التي اسهمت وتسهــم فــي خلــق مجتمعنــا .

يهم الفرع الثقافي الدرس الجــدي العميق لواقعنا الشامل فيعود الى الماضي البحث عن الجذور والتعرف عليها لتمييز وجه الحاضر الصحيـــح بكـل عناصـره الظاهرة والخفية والاسهام فـي بنــاء مستقبل وطيـد متماسك .

يهتم بتاريخ طائفتنا وتراثها من الناحية الكنسية والقومية لاعادة الطائفة الى مكانها الحقيقي والى اشغال دورها فــي البناء الاجتماعــي والروحــي .

للفرع مكتبة مصغرة تحتوي على ما يقارب الخمس مائة كتاب . فيها قسم خاص عن تاريخنا وادابنا وعلومنا وعن اسهامنا في التراث العالمي . وقد اجرينا لها مؤخرا جردة تامة ووضع سجل منظم بكل محتوياتها لتيسير المراجعة والمحافظة على ما تحتويه من المؤلفات .

ينظم الفرع عادة كل سنة سلسلة من الاحاديث الثقافية يختم كل حديث باسئلة واجوبة ومناقشات ايضاحية .

وفي الميدان الثقافي حاولت الرابطة اصدار مجلة ثقافية باسم « بابل » كانت تصدر اربع مرات في السنة وتسعى الى اعطاء جمهورها غذاء ثقافيا مستمدا من ينابيع حضارتنا ؛ طارقة في الوقت نفسه المواضيع المعاصرة من مختلف الانواع والوجوه . الا انها لم تلق المؤازرة اللازمة في اول نشاتها .

وقد بذلت رابطة الشبيبة الكلدانية في لبنان جهودا ونفقات كثيرة للحفاظ على صدور « بابل » الا انها اضطرت الى حصر ظهورها ، وهي تامل في ان يتهيأ لها المجال للعودة الى اصدارها من جديد بالشكل الذي يخدم اهدافنا .



من سهرات النادي

النشاط الاجتماعي

في الرابطة فرع يعمل في الحقل الاجتماعي عملا هادئا ، لم يبرز بعد بروزا صحيحا في الشكل العملي المنتج . فقد اجرينا تجارب متعددة بغية الوصول الى الطرق الاكثر ملاءمة وفعالية مع ابناء طائفتنا

واهم خطوة قمنا بها هي اجراء احصاء اجتماعي قبل سنتين لابناء الطائفة في بيروت وضواحيها . لا شك ان الاحصاء اعطانا معلومات وعلامات نستطيع ان نستفيد منها ، لانطلاقة جديدة ذات اسس واقعية ، خاصة وقد حرصنا في هذا الاحصاء على ان يسجل ابناء الطائفة ملاحظاتهم واقتراحاتهم فيما يخص الرابطة واعمالها وبقية اجهزة الطائفة . وقد دون قسم منهم ملاحظات ذات قيمة جديرة بالدرس ، صالحة للاخذ بها والاستفادة مما تحتويه من توجيهات .

لقد جربنا مدة من الوقت اقامة مكتب للتوظيف، كان ذلك في اوائل انشاء الرابطة اي قبل اكثر من عشر سنوات . وقد ادى المكتب حينذاك خدمات لا باس بها . الا اننا راينا ان الصيغة الاولى كانت ناقصة وان هناك شروطا اخرى يجب ان تستوفى ليكون العمل منتجا قادرا على الاستمرار، وقد كنا حينذاك قاصرين عن استيفاء مثل تلك الشروط . من المعقول ان نعود الى تحريك القضية من جديد ، بعد ان نكون قد امنا تاييدا فعليا من مجلسي الابرشية الاداري والاستشاري .

ومن التجارب المهمة في ميدان العمل الاجتماعي تنظيم الاتصالات الحية مع الاسر ، وخاصة الاسر التي هي بحاجة الى المؤازره ، المؤازرة من حيث معالجة المشاكل العائلية او من حيث المساعدة المادية او من حيث الاهتمام بتربية الاولاد وايجاد مدارس لهم . وقد ظهر بعد التجربة ان للمراة قدرة خاصة في هذا الميدان . الا ان ذلك يحتاج الى دراية ومعلومات ولباقة ، وخاصة الى تفهم اهمية هذا العمل .

ان توزيع اعضاء الرابطة للمؤن التي تقدمها الجمعية الخيرية الكلدانية في بيروت للعائلات المحتاجة بمناسبة عيد الميلاد ، هو من الاعمال التي تفتح لنا احد ابواب الاحتكاك .

المهم هو ان نطرق جميع الابواب وان نبحث عبر التجارب ، بعد التسلح ببعض الخبرات اللازمة ، للعثور على الصيغة الاصلح للعمل الاجتماعي الناجح المنتج .

نادي رابطة الشبيبة الكلدانية في لبنان

في اواخر الربيع من عام ١٩٦٣ بدات الرابطة تجربة جديدة بفتحها النادي وفي اوائل الخريف جرى له افتتاح رسمي . ومنذ ذلك الحين والنادي مفتوح صيفا شتاء لرواده الذين يزيدون ويتقلصون حسب المواسم ، وحسبما تتوفق ادارة النادي فى خلق الجو الملائم الجذاب .



سعادة الدكتور عصام حيدر
مدير عام الشباب والرياضة
محاطا بملكة جمال « بابل »
ووصيفتين في الحفلة الراقصة
السنوية للرابطة عام ١٩٦٦

للنادي مجلس ادارة يراسه حاليا العضو جوزف عبدالله . والمجلس مسؤول امام الهيئة الادارية للرابطة ، فيما يخص ضبط ادارته وتنظيم شؤونه وتوجيه نشاطاته . لذا فعلى المجلس ان يوفر للاعضاء والرواد وسائل التسلية والترفيه والمتعة بواسطة المباريات والمهرجانات والحفلات وتنظيم الرحلات ، ثم بالتعاون مع الفروع الاخرى وخاصة الفرع الثقافي لتنظيم جلسات واجتماعات ثقافية .

يقيم النادي سنويا مهرجانا بمناسبة عيد شفيع الرابطة القديس يوحنا بوسكو. يبدأ المهرجان عادة بقداس يقيمه سيادة رئيس الابرشية لاجل الرابطة واعضائها ومشاريعها . ويشتمل المهرجان على مباريات في عدة العاب اجتماعية منها البليارد، وكرة المضرب وطاولة الزهر . ويختتم المهرجان بسهرة تقام في النادي توزع خلالها الجوائز على الفائزين .

هذا ويقيم النادي عدة سهرات راقصة في النادي ، عدا الحفلة السنوية الراقصة التي تقيمها الرابطة في احد الفنادق البيروتية بمناسبة عيد تأسيسها . كما ان النادي ينظم رحلات في مختلف مواسم السنة ، منها الى الثلج ، ومنها للتعرف على لبنان ومناطقه ومعالمه ، ومنها للراحة والتسلية فقط . وقد جرب النادي بالاشتراك مع الفرع الثقافي تنظيم رحلة ثقافية ، خصص جانب مهم منها لمناقشة موضوع يهم الشباب اللبناني .

ان المطلوب من مجلس ادارة النادي ... خاصة تهيئة جو مريح جذاب ، والعمل مع الفرع الثقافي خاصة على خلق الوعي الثقافي والاجتماعي بين الشباب .

نادي النصر الرياضي

ܣܘܕܪܐ ܐܬܠܝܛܝܐ ܕܙܟܘ

****

نادي النصر الرياضي

الهيئة الادارية لعام ١٩٦٩ ــ ١٩٧٠

افرام غــــزال : رئيـــسا

افرام نعمه : نائبا للرئيس ومندوبا لاتحاد المصارعـــة

سعيد جرجي : امينا للسر

ابراهيم نيشان : امينا للصندوق

جـــان بطـــرس : مندوبا لاتحاد كرة القدم

جـــان بولس : مديرا عامـــا للشباب

جـــان طحـــان : مفتشا عامـــا

كان عام ١٩٣٦ تاريخا للتجمع والتضامن السرياني في بيئة قاست الامرين اثر هجر سكانها ديارهم واراضيهـــم . وابـــى المشردون بحالتهم تمشيا مـــع طبيعتهم . فانطلقوا بروح وقلب واحـــد ينشـــدون التقدم والازدهار . وكان لا بد من مركـــز يتداولـــون ويبحثون فيـــه قضاياهـــم . فعمدوا الى انشاء مقر عرف بـ « نـــادي الشبيبة الارامية » . واول من تسلـــم مهام رئاسة هذا النادي : السيد اديـــب بهنام الذي كرس اعماله في السنين الاولى لنهضة ابناء الطائفة اجتماعيا ثم ما لبث ان نهض بهـــم رياضيا وثقافيـــا .

واذا كان نادي الشبيبة الارامية بمثابة حجر الاساس في النهضة السريانية فـــان نادي النصر الرياضي هو بمثابة البنـــاء العلوي الذي قامت عليه هذه النهضة في جميع المجالات وعلـــى نطاق واسع .

تأسس هذا النادي عام ١٩٥٠ ورخص بتاسيسه بالعلم والخبر رقم ٨٨ تاريـــخ ٩ ــ ١ ــ ١٩٥٠ . وبمناسبة تأسيســـه القى الرئيس الفخري المثلث الرحمـــة صاحب الغبطة مار اغناطيوس جبرائيل الاول تبوني الجزيل الوقار كلمة قيمة جاء فيهـــــا :

« بمناسبة تأسيس نادي النصر الرياضي اننا نهنيء الرئيس والاعضاء ونخصهـــم ببركتنا الابوية عربونا لمستقبل مطـــرد الازدهار . ونبارك ايضا كل الذين يناصرون هذه المبادىء سائلين الله عز وجل ان يخلع

عليهم ثوب الصحة والعافية ويجزل لهم نعمه وخيراته .

وجل امانينا ان يمتاز هذا النادي منذ اول نشأته بطابع المحبة والسلام ويدعو الى التآخي والتفاهم وتوحيد الكلمة بين طبقات المجتمع الواحد . وان نرى نخبة شبابنا ينتظمون فيه ساعين الى تحقيق هدفه الاسمى الذي قوامه محبة الله والقريب ورافعين لواء المباديء المسيحية التي فيها يجد الفرد ولاسرة والمجتمع السعادة والخير .

فكانت هذه الكلمة بمثابة عامل تحول فانطلق حينئذ النادي وشبابه بكل ما اوتوا



الحكم يعلن فوز بطل نادي النصر الرياضي ابراهيم كندرجي وفاز بالمرتبة الثانية في بطولة بيروت

من حيوية ونشاط وكان الظفر حليفهم اينما حلوا وبذلك اصبح النادي اسما على مسمى.

وراح النادي ينتقل من نصر الى نصر منظما احواله واحوال الشبيبة وفى هذا العام عرف النادي الحياة الديموقراطية اذ الفت هيئة جديدة يراسها السيد المرحوم فيليب نعمه ، الذي عرف اهمية ومسؤولية مهمته فعمد الى وضع نظام داخلي ودستور. فاصبحت كل هيئة مع رئيسها تتولى مهام النادي لمدة سنة وعلى عقبها تجرى انتخابات . ففي عهد هذا الرئيس عرف النادي حياة نظامية لم يشهد لها مثيلا . وازدهر من الناحية الرياضية ازدهارا لم يعرفه من قبل . ونظرا للمجهود الذي كان يبذله والاهتمام الذي يبديه اعيد انتخابه لخمس سنوات متتالية الى ان خلفه المحامي المرحوم اسكندر سعد . ولم يقل شأنا عن سلفه ولكن لم يكد يراس النادى مدة وجيزة حتى وافاه الاجل وهو في شرخ الشباب . وعلى اثر هاتين انفجيعتين : وفاة الرئيسين فيليب نعمه واسكندر سعد ، أصيب النادي بنكسة لم يكن ينتظرها . فكانت داعيا نشل معظم النشاطات ادت بنتيجتها الى خمول وجمود.

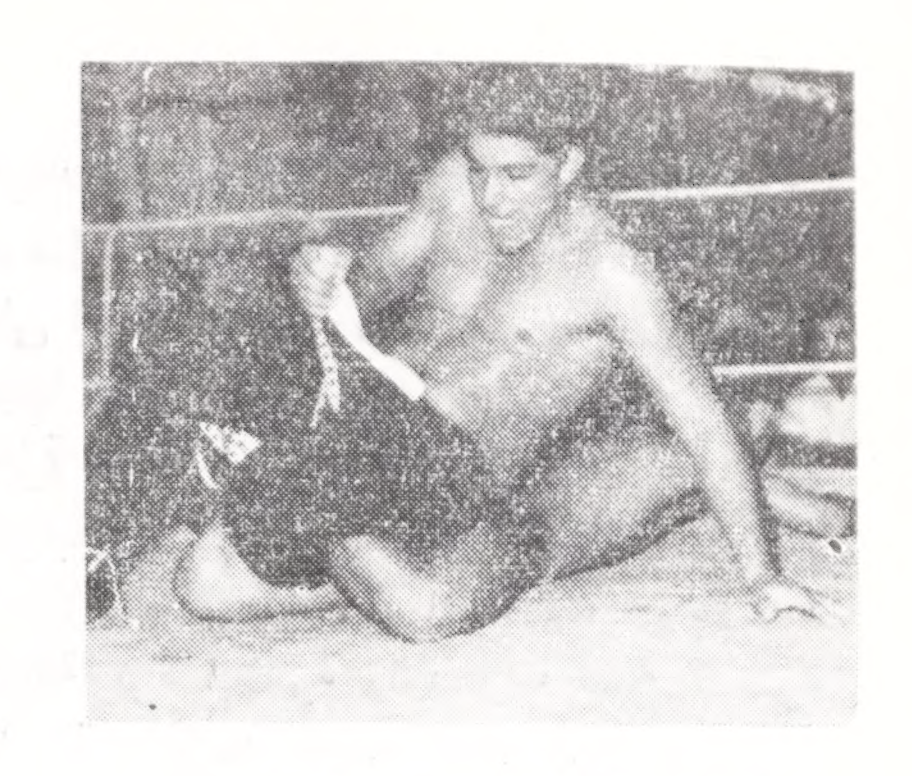
وفي عام ١٩٦٤ وعلى اثر تعيين من الشباب تراس النادي السيد فيليب نصري الذي بدوره الف هيئة ادارية وقد امتاز عهده بالتعاون مع الشباب المنفتحين حديثا على المجتمع ، وتحضيرهم لتحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقهم في

المستقبل . وبعد ان اعيد انتخابه اشرك شلة من الشباب معه . كما انه حاول ان يزيد من ازدهار النادي في الحقل الرياضي . فاقام عدة مباريات في كرة القدم والمصارعة في باحة النادي . وادخل لعبة كرة الطاولة والسلة .

وفي عام ١٩٦٨ انتخب السيد جوزيف عجاقه رئيسا . فقد اوصل النادي الى ذروة مجده في المجالين الاجتماعي والرياضي . ففي المجال الاجتماعي حاول محو الامية وذلك بانشاء مدرسة ليلية بالتعاون مع مدرسة سيدة البشارة للبنات . اما في المجال الرياضي فقد اوصل النادي الى القمة . اذ حاز النادي على البطولة في جميع الالعاب التي اشترك فيها رسميا . فتربع على عرش بطولة بيروت بكرة القدم للدرجة الثانية . وحاز على المرتبة الاولى في المصارعة ناهيك عن الدورات الفرعية . كما انشئت في عهده فرقة كرة الطائرة وازدهرت لعبة كرة السلة . وبعد انتهاء مدته اعيد انتخاب السيد فيليب نصري مجددا . وفي عام ١٩٦٩ جاءت هيئة ادارية جديدة هي الاولى من نوعها بالنسبة لعمر الاعضاء . فكانت ممثلة من الشباب المثقف الواعي الذي ادرك ان ما فعله الاباء تجاه النادي



اول فريق لكرة القدم لنادي النصر الرياضي عام ١٩٥٠



احدى اللقطات الرائعة للبطل الصنديد ميشال بهنام

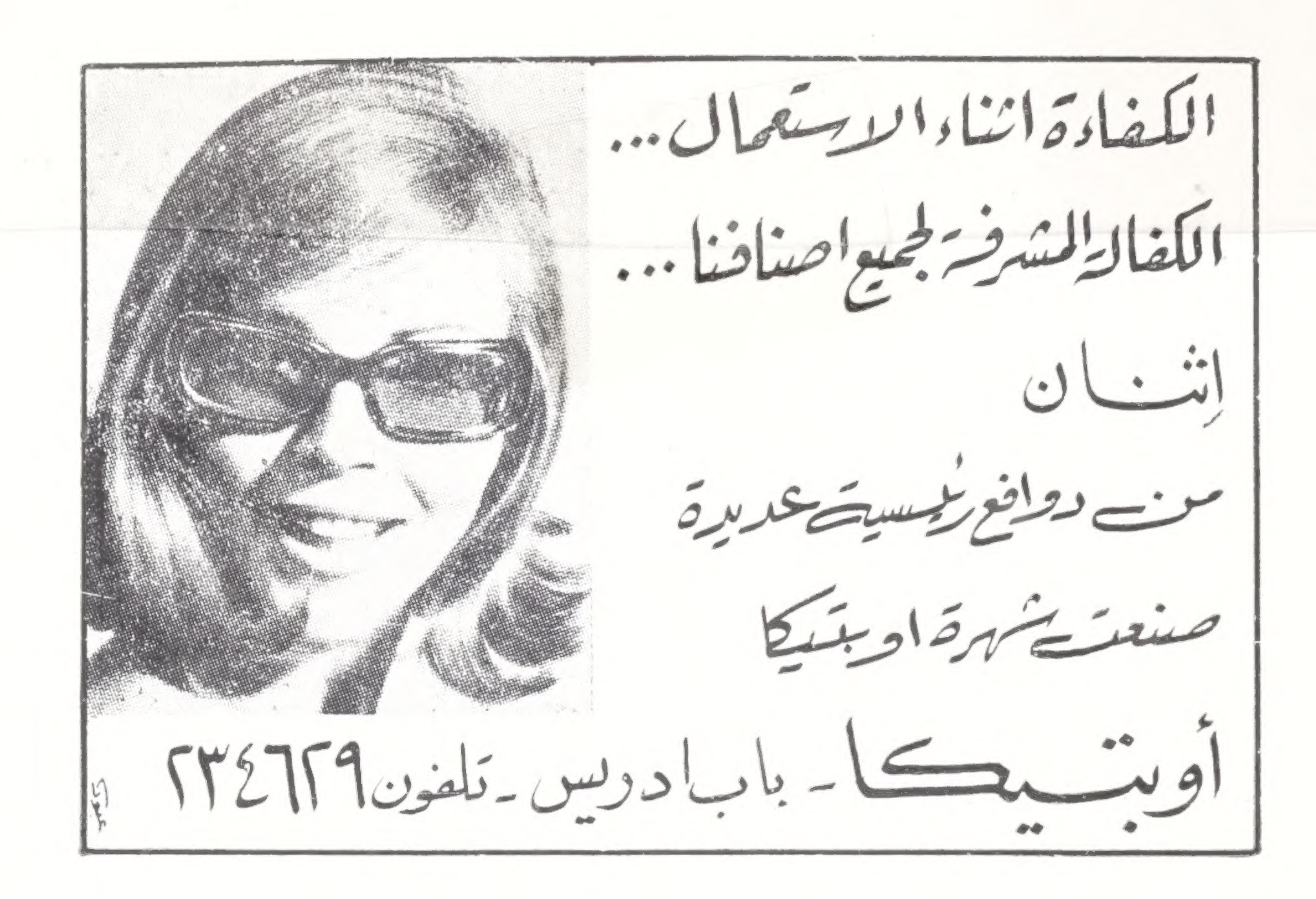
كان عملا عظيما ولكنه ليس كافيا . وانطلقوا بافكار جديدة ابت ان تكتفي بالامور الرياضية . فتعدته الى تثقيف الشباب وذلك باقامة ندوات ومحاضرات للشبيبة .

كما انها تقدم افلاما ثقافية كل اسبوع . وعلى اثر هذه النشاطات تحاول الهيئة ان تنشيء ناديا ثقافيا يكون منبرا حرا لجميع الاراء . والى جانب هذا ، تحاول الهيئة أن تبذل كل جهدها من الناحية الرياضية. رغم قلة وقت اعضائها وكما انها باشرت بتحضير خمس فرق للاشتراك في مهرجان سنحريب الرياضي وهذه الفرق تمثل لعبة كرة القدم ـ كرة السلة ـ كرة الطائرة ـ كرة الطاولة ـ الركض . وبالمناسبة يسر الهيئة الادارية النادي النصر الرياضي بالتمني للمهرجان كل النجاح كما انها تتمنى ان يكون هذا المهرجان نقطة انطلاق التعاون مع سائر اخواننا في جميع المجالات لان في التعاون القوة . ويقيننا منا باهمية هذا المهرجان وما سيجنيه من فائدة معنوية نامل ان يكون لنا لقاءات عديدة مثمرة وخيرة لما فيه من مصلحة الطائفة والشباب .

وبالمناسبة لا يسعنا الا وان نشكر جميع الذين ساهموا في انجاح هذا المهرجان من مديرين ومسؤولين ولاعبين ومشجعين ومتفرجين ومساهمين .



مطبعة سنتاركو بيروت



LOEWE OPTA

محـــلات

صباغ ومعوَّض

وكلاء تلفزيونات

اوبتــا الالماني

شارع بشاره الخوري

☎ ٢٢٢١٣٧-٢٩٠٧٧٠



مهرجان

سنحريب الرياضي الاول

بيروت ١٩٧٠



ܡܗܪܓܢܐ

ܐܬܠܝܛܝܐ ܩܕܡܝܐ

ܕܣܢܚܪܝܒ

ܫܢܬܐ 6720